ГБОУ для детей, нуждающихся в длительном лечении
« Далматовская санаторная школа - интернат»

Утверждаю

Директор школы

Приказ №____ от _____

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03D29DA300DAAD2DB64E59F422450368F6
Владелец: Падерина Галина Анатольевна
Действителен: с 08.11.2021 до 08.02.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

« ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР»

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: РАЗНОУРОВНЕВЫЙ

ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ: 11-14 ЛЕТ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 ГОДА

АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ:

КУЛЬЧЕНКО Н.Д.

ПЕДАГОГ ДОП.ОБРАЗВАНИЯ

ДАЛМАТОВО

2021

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора программы	Кульченко Наталья Дмитриевна, педагог дополнительного образования
Учреждение	ГБОУ для детей, нуждающихся в длительном лечении « ДСШИ»
Название программы	« Юный дизайнер»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	Художественная
Образовательная область	Искусство, дизайн, экология
Вид программы	Авторская, адаптированная
Возраст учащихся	11-14 лет
Цель программы	Помощь в выборе профиля (в частности, естественного); в мире современных профессий, связанных с художественными знаниями
С какого года реализуется программа	с 2021 г

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ программы……

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка…….....…….

1.2 Цель и задачи программы…….

1.3 Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)……..…….

1.4 Учебно-тематическое планирование …….

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Условия реализации программы……..……

2.2 Форма аттестации……..

2.3 Оценочный материал

Мониторинг образовательной реализации

…….....

2.4 Нормативно - правовое обеспечение программы

……..…….

2.5 Перечень информационных ресурсов……..…….……..

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка

Среди предметов художественного цикла важное место занимает дизайн. Современный уровень развития производства, техники немыслим без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетический вид изделия или предмета.

В условиях повышения человеческого фактора большое значение приобретает проектная деятельность, целью которой является формирование функциональных и эстетических качеств предметной среды, в которой живет и работает человек. Создание промышленных изделий, комплексов и предметов быта, отвечающих эксплуатационным характеристикам, не может быть осуществлено без дизайнера в непосредственном контакте с инженером, технологом, экономистом, экологом. В этой связи особую значимость приобретает прохождение программы **“Юный дизайнер”,** который является составной частью эстетической и трудовой подготовки учащихся 5-9 классов. Срок реализации: 2 года.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающихся к творчеству.

1.2.Цели и задачи программы

Цель: помочь ученику сориентироваться в выборе профиля (в частности, естественного); в мире современных профессий, связанных с художественными знаниями;

- познакомить на практике со спецификой деятельности, соответствующей данным профессиям; показать перспективность художественных знаний с точки зрения экономической эффективности;

- дать возможность ученику проявить себя и добиться успеха.

Задачи:

Обучающие:

- дать школьникам первое представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;

ознакомить с историей возникновения и развития дизайна за рубежом и в России;

- ознакомить с основными методами художественного проектирования;

- повысить графическую грамотность учащихся, способствовать формированию у них технического мышления и пространственных представлений, творческого воображения, художественно-конструкторских способностей;

- сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, чертежей-проектов, макетирование, моделирование и т. д.).

Развивающие:

- содействовать формированию всесторонне развитой личности; развитию художественного вкуса;

- развивать креативное мышление;

- создавать условия для социального, профессионального самоопределения обучающихся.

Воспитательные:

- способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию у детей вкуса;

- формировать чувство коллективизма, гражданственности;

- воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, честность);

- воспитывать аккуратность, культуру поведения;

- формировать чувство самоконтроля.

1.3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- в ценностно–эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственные оценки своих и чужих поступков, явлений окружающий жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно–творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов, для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование).

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни (техника, архитектура, дизайн);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно – эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельно художественно–творческую и предметно–продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно–творческой деятельности, собственной и одногруппников.

Предметные результаты:

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих в России и художественных музеях своего региона;
- в ценностной – эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение в природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражения их в собственной художественной деятельности;
-умение самостоятельно оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- в коммуникативной сфере способность высказывать суждение о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности;
- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности, для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием изобразительного искусства и компьютерной графики).

По окончании обучения по программе «Юный дизайнер», учащиеся должны

знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии;

- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды;

- о декоративных особенностях древесных и травянистых растений, используемых в озеленении;

- об основных композиционных элементах ландшафтного дизайна;

- о законе гармоничного сочетания цветов и воздушной перспективы;

- о критериях подбора растений для озеленения определенного участка;

- о правилах составления проектов;

- о перспективных профессиях проектировщика и дизайнера зеленого строительства;

- об экономических возможностях деятельности, связанной с благоустройством и озеленением территории разного назначения;

- об истории развития садово-паркового искусства;

уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен;

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (витраж, роспись и т. п.);

- составлять ассортимент растений для объекта озеленения с учетом их биологии и декоративности, а также природно-климатических условий района;

- представлять результаты работы в виде сводных таблиц, планов, проектов, презентаций, фотоальбомов и т. д.

Сформированы личностные качества:

- уметь общаться в коллективе;

- уважать свой труд и труд товарищей;

- уметь воспринимать общие дела, как собственные.

1.4. Учебно-тематическое планирование

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Разделы. Темы	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические часы	практические часы
1	Вводное занятие. Курс ИЗО. Инструктаж по ТБ. Диагностика умений и навыков. (Входная диагностика)	2	1	1
2	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.	20	4	6
3	Мир природы. Контрасты холодного и теплого.	10	4	6

4	Основы декоративно-прикладного искусства Handmaid декор.	10	4	6
5	Изображение в графической и живописной технике животного и растительного мира. (травы, цветы, сухие растения)	20	4	16
6	В мире много интересного .	20	4	16
7	Знакомство с основами портретного жанра**.**	10	4	6
8	Мир вокруг нас. Экспозиция работ. Обсуждение выставки.	20	4	16
9	Промежуточная диагностика.	2	1	1
	Итого	102	30	72

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	**Разделы**	**Общее количество часов**	**В том числе**	
			теоретические часы	**практические часы**
1	Вводное занятие. Курс ИЗО 2 года обучения. Обзор. Инструктаж по ТБ. Диагностика умений и навыков.	2	1	1
2	Изобразительное искусство и его виды.	10	4	6
3	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи и графики.	20	4	6
4	Народное художественное творчество**.**	10	4	6
5	Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта,	10	4	6

	интерьера, архитектурных сооружений.			
6	Портрет в живописной технике (с натуры).	10	4	6
7	Портретные изображения романтических героев — персонажей любимых литературных произведений	18	4	14
8	Зарубежное изобразительное искусство и архитектура.	10	4	6
9	Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.	10	4	6
10	Летний декоративный натюрморт, пейзаж. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ.	10	4	6
11	Итоговая диагностика.	2	1	1
	Итого	102	34	68

2.Комплекс организации педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Весь курс делится на беседы и практические работы . Как правило, беседы предшествуют практическим работам, а некоторые из них проводятся в процессе практических работ — все зависит от темы задания и задач всего курса в каждом классе. Практические работы выполняются на бумаге, картоне карандашом, акварельными и гуашевыми красками, тушью. При необходимости используются чертежные инструменты, клей, ножницы, пластилин, обрезки фанеры и другие природные материалы. Но в основном для эскизов, моделей и макетов применяют бумагу, картон, гуашевые краски, тушь. Отдельные работы выполняются в виде аппликаций, коллажей.

Очень важно на занятиях художественным конструированием активно использовать знания, умения и навыки, полученные школьниками на уроках труда, изобразительного искусства и черчения.

Для активизации познавательной деятельности учащихся, развития их интереса к дизайну следует как можно чаще организовывать экскурсии к памятникам архитектуры, в центры народного творчества, на выставки различных технических средств связи, автомобилей, мебели, бытовых предметов и т. п.

Многие учебные работы важно выполнять коллективно. Коллективное выполнение проектов, макетов, моделей, художественных конструкций всегда рождает повышенный интерес , творческий настрой и желание успешно завершить работу.

Методическое обеспечение программы:

- **Методы обучения:** словестный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.
- **Формы организации образовательного процесса**:

индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

- **Формы организации занятия**: акция, аукцион, беседа, вернисаж, мастер-класс, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, круглый стол и др.

- **Педагогические технологии:**

Индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимодействия, развивающего обучения, дистанционного обучения, исследовательской деятельности, проектной деятельности, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, коллективно творческой деятельности, портфолио, педагогической мастерской, здоровьесберегающая и др.

Материально – техническое обеспечение:

Бумага, карандаш, линейка, клей, акварель, гуашь и т.д.

2.2. Форма аттестации

Виды контроля:

Предварительный (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы). Проводится в начале года в виде входящего тестирования.

Текущий (отслеживание активности учащихся в выполнении ими творческих работ-домашних задании)

Итоговый (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии)

Формы и содержание итоговой аттестации:

1. Беседа

2. Опрос
3. Тестирование, включающее викторину
4. Презентация творческих работ

2.3. Оценочный материал.
Мониторинг образовательной реализации
Показатели критериев:
-высокий (В) - 3 балла;
-средний (С) - 2 балла;
-низкий (Н) - 1 балл.

Ф.И. возраст	**Стартовый (сентябрь)**					**Промежуточный (Декабрь-январь)**					**Итоговый (Май)**				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**

Технология оценивания результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы « Юный дизайнер»

Критерии	**Уровни освоения и их характеристики**		
	высокий	средний	Низкий
Интерес к предмету изучения программы	Интерес постоянно поддерживается самим учащимся, имеется постоянный эмоциональный отклик на содержание учебного материала, выражено стремление учащегося к дальнейшей деятельности в данной области	Интерес неустойчив, периодически поддерживается самим учащимся, мотивация проявляется ситуативно, не осознана	Интерес требует поддержки извне, мотивация не выражена
Знания и представления о декоративно-прикладном искусстве в жизни человека	Освоена соответствующая программным требованиям система знаний о декоративно-прикладном искусстве в полном соответствии с их содержанием	Теоретические знания не систематизированы, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой	Фрагментарное освоение теоретических знаний, специальные термины учащимся не употребляются
Применение имеющихся знаний, умений и навыков	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с	Способы деятельности освоены и выполняются под	Способы деятельности освоены

на практике, в жизни	программными требованиями и выполняются самостоятельно	руководством педагога	частично, учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении практических заданий

2.4. Нормативно - правовое обеспечение программы

- Конвенция о правах ребёнка.
- Конституция Российской Федерации.- М.: Приор, 2001.-32с.
- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).
- Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41.
- Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.)

2.5. Перечень информационных ресурсов

Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.

Воронов Н., Шестопал Я. Эстетика техники. — М., 1972.

Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988.

Графический дизайн США. — М., 1989.

Джексон Джун. Поделки из бумаги. — М., 1979.

Клике Р. Р. Художественное проектирование экспозиции. — М., 1978.

Минервин Г. Б., Мунипов В. М. О красоте машин и вещей. — М., 1981.

Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 1994.

Пузанов В. И., П е т р о в Г. П. Тексты в художественном конструировании. — М., 1984.

Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. — М., 1974.

Сомов Ю. С. Композиция в технике. — М., 1987.

Устинов А. Г. Дизайн в японской школе // Техническая эстетика. — 1988. — № 6.

Холмянский Л. М. Макетирование и графика в художественном конструировании. •— М., 1978.

Холмянский Л. М., ЩипановА. С. Дизайн. — М., 1985.

Художественное проектирование / Под ред. Б. В. Нешумова, Е. Д. Щедрина. - М., 1979.

Цыганкова Э. У истоков дизайна. — М., 1977.

Овчаренко Л. А. История костюма. Основы проектирования. – Волгоград, 2006.

Сборник программ по курсу «Изобразительное искусство». – М., Дрофа, 2001.