ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03D29DA300DAAD2DB64E59F422450368F6
Владелец: Падерина Галина Анатольевна
Действителен: с 08.11.2021 до 08.02.2023

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 5-8 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования.

Рабочая программа разработана на основе:

- Основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ для детей, нуждающихся в длительном лечении «Далматовской санаторной школы-интернат»;
- Примерной программы основного общего образования по «Музыке», утверждённой Министерством образования РФ;
- Авторской программы по «Музыке» - «Музыка 5-8 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2018 в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Кабалевского Д.Б..

При реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 5,6,7,8 кл.. – М.: Просвещение, 2018;
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5,6,7,8 кл.;
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2018;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 5,6,7,8 класс (CD).

Строение **УМК** отличает четкая тематическая структура и логика изложения материала. Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Учебник содержит четкую систему интересных и разнообразных домашних заданий в виде вопросов, творческих и проблемных заданий. Материал учебника соответствует возрастным особенностям учеников, написан понятным, доступным языком. Наличие четких, ясных, кратких формулировок и основных определений и терминов способствует успешному усвоению материала.

Учебный предмет «Музыка» обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства будут сформированы эстетические и ценностносмысловые ориентации обучающихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе. Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции с помощью творческого самовыражения.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и

зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пласти-ческом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.
- **Задачи** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:
- - научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- - содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- - воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- - способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- - научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- - сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- - развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- - воспитывать культуру мышления и речи.

Общая характеристика предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

-метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

-метод эмоциональной драматургии;

-метод интонационно-стилевого постижения музыки;

-метод художественного контекста;
-метод создания «композиций»;
-метод междисциплинарных взаимодействий;
-метод проблемного обучения;
-метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы основными **видами** практической деятельности на уроке являются:

-слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;

-выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;

-хоровое и сольное пение;

-инструментальное музицирование;

-драматизация музыкальных произведений.

Организация всех **видов деятельности** (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные **формы** общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются:
групповая, коллективная и индивидуальная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные виды проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний**,** умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 5-8 классов основной школы в форме итоговых тестов в конце каждой четверти.

Основными при реализации программы являются системно-деятельностный и индивидуально-дифференцированный подходы. На уроках музыки и во внеурочное время используются такие **технологии**, как:

- **т**ехнология развития процессов восприятия ;
- технологии развития певческой культуры;
- технологии музицирования;
- технологии арттерапевтического воздействия музыки и здоровьсбережения;
- технологии развития ассоциативно-образного мышления школьников;
- ученические исследовательские проекты как технология развития познавательных интересов школьников, их социализации;
- технологии диагностики уровня развития музыкальной культуры школьников;
- информационно-коммуникационные технологии.

Все эти технологии обеспечивают реализацию развивающих задач учебного предмета и способствуют формированию универсальных учебных действий – личностных, познавательных, коммуникативных, регулятивных, информационных. На этапе обобщения полученных знаний и рефлексии учебной деятельности используются такие приемы обучения как синквейн и кластер, которые позволяют соединить аналитическую и творческую деятельность.

Отличительной **особенностью, «новизной»** данной программы является:
- конкретизирование планируемых результатов освоения предмета Музыка по окончании каждого из классов;
На уроках музыки происходит постоянная координация с другими предметами:
- чтением («общепрограммные» литературные произведения и жанры — общие для литературы и музыки понятия — *интонация, предложение, фраза);*
- изобразительным искусством (*жанровые разновидности- портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия — пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т. д.*);
- историей (изучение русского фольклора);
- мировой художественной культурой;
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание»);
- географией (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Реализация *концентрического принципа* предполагает постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися обозначенной темы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент, то есть то концептуальное «ядро», которое в ходе дальнейшего изучения будет находиться в центре внимания учащихся, и несколько различных по широте и глубине уровней его рассмотрения (концентров). При этом выстраивается определенная этапность в изучении тематического материала, определяемая логикой его концентрического «развертывания». В результате, изучаемая проблема получает все более многогранное раскрытие благодаря привлечению нового конкретного музыкального материала и изменения ракурса ее освещения

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Учебным планом ОУ в 5-8 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю в каждом классе соответственно. Учебно-тематический план разработан: 34 часа в год в каждом классе соответственно. Рабочая программа даёт распределение учебных часов по крупным разделам, содержит распределение учебного материала по годам обучения и отдельным темам, а так же определяет конкретные виды деятельности обучающихся на уроках музыки.

Программа отвечает всем требования, заложенным в Стандарте основного общего образования и способствует творческой деятельности учащихся и своего отношения к окружающему миру, опираясь на личностные, метапредметные и предметные результаты обучения.

Планируемые результаты учебного предмета

Планируемые личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка» 5-8 классы:

-российская гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России;

-осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

-усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

- чувство ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

-сформированность уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде;

-сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

-готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

-участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-иследовательской, творческой и др. видах деятельности;

-сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни, усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
-сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

Планируемые метапредметные **результаты освоения учебного предмета «Музыка» 5-8 классы:**

Регулятивные УУД:

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать

изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

- основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- выразить эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения,

подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать словестные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

– определять возможные роли в совместной деятельности;

– играть определенную роль в совместной деятельности;

– принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

– определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или

препятствовали продуктивной коммуникации;

– строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

– корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

– критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

– предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

– выделять общую точку зрения в дискуссии;

– договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

– организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Планируемые **предметные результаты** освоения учебного предмета **«Музыка»**
5-8 классы:

5 класс

Обучающийся научится:

понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

понимать основной принцип построения и развития музыки;

анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

определять тембры музыкальных инструментов;

называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

определять характерные особенности музыкального языка;

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

анализировать творчество исполнителей авторской песни;

выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

владеть навыками вокально-хорового музицирования;

применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Обучающийся получит возможность научиться:

понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

6 класс

Обучающийся научится:

понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

понимать основной принцип построения и развития музыки;

анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

определять тембры музыкальных инструментов;

называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

определять характерные особенности музыкального языка;

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

определять характерные признаки современной популярной музыки;

называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

анализировать творчество исполнителей авторской песни;

выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

владеть навыками вокально-хорового музицирования;

применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Обучающийся получит возможность научиться:

понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

7 класс

Обучающийся научится:

понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

понимать основной принцип построения и развития музыки;

анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

определять тембры музыкальных инструментов;

называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

определять характерные особенности музыкального языка;

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

определять характерные признаки современной популярной музыки;

называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

анализировать творчество исполнителей авторской песни;

выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

владеть навыками вокально-хорового музицирования;

применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Обучающийся получит возможность научиться:

понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

8 класс

Выпускник научится:

понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

понимать основной принцип построения и развития музыки;

анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

определять тембры музыкальных инструментов;

называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

определять характерные особенности музыкального языка;

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

определять характерные признаки современной популярной музыки;

называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

анализировать творчество исполнителей авторской песни;

выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

владеть навыками вокально-хорового музицирования;

применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета
«Музыка» 5 класс (34ч)

Раздел 1. «Многообразие связей музыки с литературой» (16 ч)
1 четверть (9ч)

Урок 1. Многообразие связей музыки с литературой. ***Что роднит музыку с литературой***

Многообразие интонационно-образных построений. Многообразие связей музыки с литературой.

М.И. Глинка. Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника); П. Чайковский. Симфония № 4 (III ч.); Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке.

Урок 2. Интонация как носитель образного смысла. ***Вокальная музыка - романс***

Интонация как носитель образного смысла. Круг музыкальных образов (лирические).

Вокальная музыка (романс). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («Осень»)

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Урок 3. Характерные черты русской народной музыки. ***«Песня русская в берёзах»***

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. ***Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).***

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др.

Урок 4. Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. ***Вокальная музыка. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерной музыки. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Романтизм в русской музыке***

А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова).

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Урок 5. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Фольклор в музыке русских композиторов

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

А. Лядов «Кикимора» (народное сказание для оркестра).

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Урок 6. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Фольклор в музыке русских композиторов

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть).

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки народов мира

Урок 7. Формирование русской классической музыкальной школы. Жанры инструментальной и вокальной музыки

Многообразие связей музыки с литературой. Разнообразие вокальной, инструментальной музыки. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Г. Свиридов «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»;

С. Рахманинов. «Вокализ»; М.И. Глинка («Венецианская ночь).

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Вторая жизнь песни

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

П. Чайковский. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч.); Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

Урок 9. Обобщающий урок. Контрольный тест

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа

2 четверть (7ч)

Урок 10. Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. Всю жизнь мою несу Родину в душе…

Многообразие связей музыки с литературой. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека. Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. Отечественные композиторы XX столетия. Стилевые черты русской классической музыкальной школы.

В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных).

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека… Вдохновение

композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 11. Многообразие связей музыки с литературой. Писатели и поэты о музыке и музыкантах

Многообразие связей музыки с литературой. Венская классическая западноевропейская школа (В. Моцарт); творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен).

В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Реквием («Dies ire», «Lacrimoza»). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта».

Ф.Ф. Шопен. Вальс № 7 (до диез минор), Этюд № 12 (до минор).

Романтизм в западно–европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками (В.Моцарт – Ф.Шопен). Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен.** Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Урок 12. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Разнообразие театральной музыки. *Развитие жанров светской музыки (опера).* Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко».

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 13. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Разнообразие театральной музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (балет). Традиции русской музыкальной классики.

П. Чайковский балет «Щелкунчик».

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 14. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Отечественные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача).

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 15. Взаимодействие музыки и литературы. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.

Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки»,

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Урок 16. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Мир композитора. Контрольный тест

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.

Раздел 2. «Многообразие связей музыки с изобразительным искусством» (18 часов)

3 четверть (10ч)

Урок 17. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Что роднит музыку с изобразительным искусством

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические).

С. Рахманинов. Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Урок 18. Древнерусская и средневековая духовная музыка. Небесное и земное в звуках и красках

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Духовная музыка русских композиторов. Средневековая духовная музыка.

П. Чайковский. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8).

С. Рахманинов. «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria». Ф. Шуберт. «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

Урок 19-20. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звать через прошлое к настоящему

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Различные формы построения музыки (трехчастная). Круг музыкальных образов (драматические, героические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве

Урок 21. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли).

Общее и особенное в русском и западно–европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов - романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 22. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.
Музыкальная живопись и живописная музыка. Ф.Шуберт и С.Рахманинов

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Творчество западноевропейских композиторов-романтиков (Ф Шуберт).

Ф. Шуберт. «Форель» . «Фореллен – квинтет». С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой).

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 23. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

С. Рахманинов. Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор).

В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя).

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (камерно-инструментальная). ***Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная).*** **Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Классическая музыка в современных обработках.**

С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). Н.Паганини Каприс № 24. Для скрипки соло (классические и современные интерпретации).

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 25. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Волшебная палочка дирижера.

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. Контрольное тестирование

Урок 26. Обобщающий урок. Контрольный тест

4 четверть (8ч)

Урок 27. Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. Образы борьбы и победы в искусстве

Разнообразие симфонической музыки. Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных

образов (драматические), их взаимосвязь и развитие. Основные жанры светской музыки (симфония). Венская классическая школа (Л. Бетховен).

Л. Бетховен. Симфония № 5.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры - Симфонии№5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития**.**

Урок 28. Духовная музыка русских и западноевропейских композиторов. Застывшая музыка

Духовная музыка русских композиторов. Средневековая духовная музыка.

И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47).

С. Рахманинов. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся»).

«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 29. И.С. Бах. Полифония в музыке и живописи

Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Барокко (фуга). И.С. Бах.

И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор.

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 30. Импрессионизм. Музыка на мольберте

Преобразующая сила музыки как вида искусства. Многообразие стилей зарубежной музыки XX века (импрессионизм).

М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи

Многообразие стилей зарубежной музыки XX века (импрессионизм). Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси).

К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 32. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. О подвигах, о доблести и славе...

Современные выдающиеся композиторы XX столетия. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Круг музыкальных образов (драматические, героические), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Жанр светской музыки – реквием

Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 33. Стиль как отражение мироощущения композитора. В каждой мимолетности вижу я миры…

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие инструментальной, камерной музыки. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев).

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». С. Прокофьев «Мимолетности»

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Урок 34. Значение музыки в жизни человека. Мир композитора. С веком наравне. Контрольный тест

Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Содержание учебного предмета
«Музыка» 6 класс (34ч)
Тема I полугодия: « Разнообразие вокальной и инструментальной музыки» (16 ч)
1 четверть (9ч)

Урок 1. Круг музыкальных образов

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Урок 2. Круг музыкальных образов. Жанр светской музыки – романс. Образы романсов и песен русских композиторов

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального

образа и характера музыки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке.

Особенности проявления романтизма в русской музыке. Жанр светской музыки – романс. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи

Музыкальная культура XIX века. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Романтизм в русской музыке.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 4. Формирование русской классической музыкальной школы. «Уноси мое сердце в звенящую даль…»

Музыкальная культура XIX века. Формирование русской классической музыкальной школы. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).

Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С.В.Рахманинова.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 5. Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Ф.И. Шаляпин).

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 6. Характерные черты русской народной музыки. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Народное музыкальное творчество. Фольклор как часть общей культуры народа. Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (обрядовые песни). Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 7. Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки. Искусство прекрасного пения

Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Э. Карузо, М. Каллас).

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 8. Круг музыкальных образов. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь»

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические), их взаимосвязь и развитие. Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шуберт).

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (баллада). Романтизм в

западноевропейской музыке. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шуберт). Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Драматические образы баллады «Лесной царь» Ф.Шуберта. Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 9. Обобщающий урок. Контрольный тест

2 четверть (7ч)

Урок 10. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Древнерусская духовная музыка. Духовный концерт

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков. Древнерусская духовная музыка. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Характерные особенности духовной музыки. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. Духовная музыка русских композиторов. «Фрески Софии Киевской»

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Г.Кикты с образами христианской славянской культуры.

Урок 13. Духовная музыка русских композиторов. «Перезвоны» Молитва

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 14. Средневековая духовная музыка. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием) Отечественная духовная и светская музыкальная культура (кант, хоровой концерт). И.С. Бах.

Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 15. Зарубежная музыка. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»

Зарубежная музыка. Венская классическая школа (В. Моцарт). Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (*К. Орф)*

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке.

Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 16. Авторская песня: прошлое и настоящее. Обобщающий урок. Контрольный тест

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Стилевое многообразие музыки. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени. Особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

- Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».
- «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн
- А.Городницкий «Снег»;

Тема II полугодия:
«Разнообразие камерной и симфонической музыки» (18 ч)
3 четверть (10ч)

Урок 17. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

Стилевое многообразие музыки. Джаз (Л.Армстронг, Л.Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд). Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 18. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен). Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов.

Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен). Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов.

Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен). Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 19. Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен).

Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен). Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная).

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 20. Творчество композиторов-романтиков. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ф.Шопен. А.П.Бородин

Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен). Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная). Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).

Инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.

Урок 21. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко. Отечественная духовная и светская музыкальная культура. И.С. Бах. *А.Вивальди.*

Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 22. Русская и зарубежная музыкальная культура XX века. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»

Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных и зарубежных композиторов (Э.Н.Артьемьев, Ч.Айвз). Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 23-24. Русская музыкальная культура XX века. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина

Русская музыкальная культура XX века. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов)

Развитие традиций русской классической музыкальной школы. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 25. Стиль как отражение мироощущения композитора. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. В.Моцарт. П.И.Чайковский

Стиль как отражение мироощущения композитора. Музыка и ее влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни. . Венская классическая школа (В. Моцарт). Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 26. Обобщающий урок. Контрольный тест

4 четверть (8ч)

Урок 27-28. Зарубежная музыка. Венская классическая школа (Л. Бетховен). Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»

Зарубежная музыка. Венская классическая школа (Л. Бетховен).

Особенности венской классической школы (Л. ван Бетховен). Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление

строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 29-30. Круг музыкальных образов. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский

Круг музыкальных образов (драматические, романтические), их взаимосвязь и развитие. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды**.**

Урок 31. Жанры светской музыки: опера, балет. Мир музыкального театра

Основные жанры светской музыки (опера, балет). ***Развитие жанров светской музыки (опера, балет).*** **Современные выдающиеся исполнители и музыкальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.**

Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Всемирно известные театры оперы и балета. Особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 32. Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурс и фестивали (современной и классической музыки). Современные выдающиеся исполнители и музыкальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.

Урок 33. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Образы киномузыки

Преобразующая сила музыки как вида искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Отечественные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени (И.О.Дунаевский, А.В. Александров).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 34. Обобщающий урок. Контрольный тест

Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года

Содержание учебного предмета «Музыка» 7 класс (34ч)
Тема I полугодия:
«Разнообразие театральной музыки.
Особенности драматургии сценической музыки » (16 ч)

1 четверть (9ч)

Урок 1. Традиции русской музыкальной классики. Классика и современность

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.
Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.

Урок 2-3. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Основные жанры светской музыки (опера). Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей. Продолжение знакомства с жанром эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.

Урок 4-5. Основные жанры светской музыки (опера). А.П.Бородин опера «Князь Игорь»

Основные жанры светской музыки (опера). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа.

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории. Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря

Урок 6-7. Основные жанры светской музыки (балет). Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Основные жанры светской музыки (балет). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь». Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П.

Урок 8. Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. Героическая тема в русской музыке

Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. Круг музыкальных образов (героические), их взаимосвязь и развитие.

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».

Урок 9. Обобщающий урок. Контрольный тест

2 четверть (7ч)

Урок 10. Зарубежная музыкальная культура XX века. Первая американская национальная опера

Зарубежная музыкальная культура XX века. Основные жанры светской музыки (опера). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

Дж. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.

Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.

Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 11. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Опера Ж.Бизе «Кармен» - самая популярная опера в мире. Образ Кармен

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе).

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки

Урок 12. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Опера «Кармен» . Образы Хозе и Эскамильо

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе). Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, романтические, и др.), их взаимосвязь и развитие.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Фольклор как часть общей культуры народа. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо.

Урок 13. Русская и зарубежная музыкальная культура XX века. Р.Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе

Русская и зарубежная музыкальная культура XX века. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р. Щедрин)

Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Урок 14. И.С. Бах. С.В. Рахманинов. Сюжеты и образы духовной музыки

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков. Жанры зарубежной духовной эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием) Отечественная духовная и светская музыкальная культура (кант, хоровой концерт). И.С. Бах. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова). Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 15. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера).

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность).Средства драматургического развития музыкальных образов.

Урок 16 . Обобщающий урок. Контрольный тест

Тема II полугодия:
«Разнообразие камерной и симфонической музыки.
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)
3 четверть (10ч)

Урок 17. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Урок 18. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал,

мотет, фуга, месса, реквием, шансон). Отечественная духовная и светская музыкальная культура. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Шуберт).

Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 19. Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная). Этюд. Ф.Шопен

Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная). ***Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная).*** **Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен).**

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Шопена. Понятия «этюд», «интерпретация»

Урок 20. Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная). Транскрипция. **Ф. Шуберт, Ф. Лист**

Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная). ***Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная).*** **Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Ф. Лист).**

Понятие «транскрипция», выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма. Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

Урок 21. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке « Кончерто гроссо»)

Русская музыкальная культура XX века. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (*А.Г. Шнитке).* Применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки. ***Развитие жанров светской музыки (концерт).***

Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика». Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Урок 22. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов («Сюита в старинном стиле» А. Шнитке)

Русская музыкальная культура XX века. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (*А.Г. Шнитке).* Классическая музыка в современных обработках. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, *сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сюиты). Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Урок 23. Основные жанры светской музыки. Соната №8 («Патетическая») Л.В.Бетховена

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков. Венская классическая школа (Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки (соната).

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.

Урок 24. Основные жанры светской музыки. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта

Основные жанры светской музыки (соната). Венская классическая школа (В. Моцарт). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев).

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме.

Урок 25. Венская классическая школа. Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.

Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт). Различные формы построения музыки (*сонатно-симфонический цикл),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.

Урок 26. Обобщающий урок. Контрольный тест

4 четверть (8ч)

Урок 27. Разнообразие симфонической музыки. Симфония №5 Л.Бетховена

Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Основные жанры светской музыки (симфония). Разнообразие симфонической музыки. Венская классическая школа (Л. Бетховен).

Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.

Урок 28. Разнообразие симфонической музыки. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта

Разнообразие симфонической музыки. Творчество композиторов-романтиков (Ф Шуберт). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С.Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф.

Урок 29. Разнообразие симфонической музыки. Симфония №1 В. Калиникова. Симфония №5 П.И. Чайковского

Разнообразие симфонической музыки. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Классическая музыка в современных обработках *(В.Калинников).*

Автобиографичный подтекст симфоний В.Калиникова и П.И Чайковского. Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля композиторов.

Урок 30. Разнообразие симфонической музыки. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича

Разнообразие симфонической музыки. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (Д.Д. Шостакович). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

Урок 31. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). К.Дебюсси симфоническая картина «Празднества».

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси).

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 32. Жанры светской музыки: концерт. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (*А.И.* Хачатурян). ***Развитие жанров светской музыки (концерт).***

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте А.Хачатуряна. Характерные черты стиля композитора А.Хачатуряна Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 33. Стиль как отражение мироощущения композитора. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина

Значение музыки в жизни человека. Стиль как отражение мироощущения композитора. Музыка и ее влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов (Дж. Гершвин).Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 34. Современная музыкальная жизнь. Обобщающий урок. Контрольный тест

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурс и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас) классической музыки. Современные выдающиеся исполнители и музыкальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Содержание учебного предмета «Музыка» 8 класс (34ч)

Тема I полугодия: «Классика и современность» (16ч)

I четверть (8ч)

Урок 1. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. ***Классика в нашей жизни***

Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к

духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). ***В музыкальном театре***

Опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 3. Формирование русской классической музыкальной школы. ***Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»***

Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 4. Формирование русской классической музыкальной школы. ***В музыкальном театре. Балет***

Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Урок 5. Формирование русской классической музыкальной школы. ***Балет Тищенко «Ярославна»***

Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Урок 6. Оперный жанр в творчестве зарубежных композиторов XIX, XX века. ***В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера***

«Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж). Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 7. Рок-музыка и ее отдельные направления. Электронная музыка

Рок-опера «Преступление и наказание» Э.Н.Артемьева по мотивам русского писателя Ф.Достоевского. Переосмысление романа с позиции современного человека. Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Традиции и новаторство. В основу музыкального языка положен именно рок: от тяжёлого до балладного и даже популярного. Мелодика оперы построена вся на русской интонации. Исполнители рок - и эстрадные певцы.

Урок 8. Обобщающий урок. Контрольный тест

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

2 четверть (8ч)

Урок 9. Многообразие связей музыки с литературой. ***Музыка к драматическому спектаклю***

Музыка Л.Бетховена к трагедии немецкого поэта И.В.Гёте «Эгмонт». Музыка Эдварда Грига к пьесе Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Поэма «Авось» А.Вознесенского и рок-опера А.Рыбникова «Юнона и Авось». Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта» в Увертюре-фантазии П.И.Чайковского, балете С.Прокофьева и др. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 10. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. ***Музыкальные зарисовки***

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Десять зарисовок Д.Б.Кабалевского. Живописность музыки, её близость к изобразительному искусству.

Урок 11. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (А.Г. Шнитке)

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 12-13. Русская и зарубежная музыкальная культура XX века. ***Музыка в кино***

Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф. Песня – наиболее популярная характеристика персонажа в фильме. Замечательные песни к кинофильмам И.О.Дунаевского. Песенные традиции отечественных и зарубежных композиторов: А.Пахмутовой, Е.Доги, Т.Хренникова, Г.Гладкова, А.Петрова, Н.Роты, М.Легран, Ф.Лей, Э.Морриконе и др.

Говард Лесли Шор современный канадский композитор, написавший музыку к знаменитым кинофильмам. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

Урок 14. Основные жанры светской музыки (симфония). Венская классическая школа ***(И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)***

Зарождение жанра классической симфонии в творчестве венских композиторов VIII века: Л.Бетховена, Й.Гайдна, В.А.Моцарта. Смысловые пересечения слов: симфония, гармония, космос. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества. Концертная симфония для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» композитор В.Кикта. Хоровая симфония-действо «Перезвоны» по мотивам рассказов В.Шукшина композитора В.Гаврилина.

Урок 15. Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов

Творчество австрийского композитора-романтика Ф.Шуберта. Лирико-драматическая Симфония №8 «Неоконченная» Ф.Шуберта.

Развитие жанров светской музыки (симфония). Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Симфония №5 П.Чайковского. Борьба человека с мрачными силами, стоящими на пути к счастью.

Развитие жанров светской музыки (симфония). Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева. Композитор оригинально претворил черты гайдновского симфонизма. В симфонии сохранена строгость и логика классической формы, в то же время её отличает современный музыкальный язык.

Урок 16. Обобщающий урок. Контрольное тестирование

Тема II полугодия:
«Традиции и новаторство в музыке» (18ч)

3 четверть (10ч)

Урок 17. Круг музыкальных образов. ***Музыканты - извечные маги***

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок –оперы.

Урок 18. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века.
Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация). Музыка легкая и легкомысленная. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 19. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. ***Опера «Кармен» Ж.Бизе***

Опера «Кармен» Ж.Бизе - самая популярная опера в мире. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой -

выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 20. Современная музыкальная жизнь. Портреты великих исполнителей. ***Елена Образцова***

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас) классической музыки. Современные выдающиеся исполнители - Елена Образцова.

Урок 21. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. ***Р.Щедрин балет «Кармен-сюита»***

Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

Урок 22. Современная музыкальная жизнь. Портреты великих исполнителей. ***Майя Плисецкая.***

Музыка и ее влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни. Жизненный путь и творчество великой русской балерины.

Урок 23. Современный музыкальный театр. ***Преобразующая сила музыки как вида искусства***

Преобразующая сила музыки как вида искусства. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Современные выдающиеся исполнители и музыкальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Многообразие связей музыки со скульптурой, архитектурой.

Урок 24. Современный музыкальный театр. ***Мюзикл «Юнона и Авось» А.Рыбников***

Отечественные композиторы XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). Мюзикл.
Значение музыки в жизни человека. Стиль как отражение мироощущения композитора. Музыка и ее влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов.

Урок 25. Современный музыкальный театр. ***Мюзикл «Кошки» Э.Л.Уэббер***

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия.
Значение музыки в жизни человека. Стиль как отражение мироощущения композитора. Музыка и ее влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов.

Урок 26. Обобщающий урок. Контрольный тест

4 четверть (8ч)

Урок 27. Современная музыкальная жизнь. Классическая музыка в современных обработках

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурс и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас) классической музыки. Современные выдающиеся исполнители и музыкальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.

Урок 28-29. Разнообразие симфонической музыки. ***Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича***

Разнообразие симфонической музыки. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (Д.Д. Шостакович). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.
Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича.

Урок 30. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Урок 31. Средневековая духовная музыка

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (месса). Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 32. Русская музыкальная культура XX века. ***Образы симфонической музыки «Метель»Г.Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина***

Русская музыкальная культура XX века. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов)
Развитие традиций русской классической музыкальной школы. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 33. Значение музыки в жизни человека. ***Исследовательский проект. Защита***

Значение музыки в жизни человека. Стиль как отражение мироощущения композитора. Музыка и ее влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Урок 34. Обобщающий урок. Промежуточная аттестация

Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования. Слушание музыкальных фрагментов. Промежуточная аттестация

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы и воспитательными задачами
5 класс (34ч)

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Воспитательные задачи
1	«Многообразие связей музыки с литературой»	16	- формирование понятия о единстве музыки, изобразительного искусства и поэзии; -получение навыков индивидуальной и командной работы, взаимопомощи, работа в парах или групповая; -- формирование умения анализировать, интерпретировать данные и делать выводы; -формирование умения понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать на современное общество; -воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества;
2	«Многообразие связей музыки с изобразительным искусством»	18	- формирование умения слышать музыку в картинах художников и анализировать её; -воспитание музыкального вкуса как способности чувствовать и оценивать явления окружающего мира; -- формирование умения инициирование ситуаций, обсуждения, высказывания учащимися своего мнения с аргументацией позиции по поводу предмета обсуждения устно и письменно; -установление доброжелательной атмосферы во время урока; - формирование умения

			анализировать, интерпретировать данные и делать выводы
	Итого:	34	

6 класс (34ч)

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Воспитательные задачи
1	« Разнообразие вокальной и инструментальной музыки»	16	- формирование понятия о единстве музыки, изобразительного искусства и поэзии; -воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, уважение к истории, традициям; -получение навыков индивидуальной и командной работы, взаимопомощи, работа в парах или групповая; - формирование умения анализировать, интерпретировать данные и делать выводы; - формирование умения понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать на современное общество; -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений; -оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы; -воспитание гуманистического мышления;
2	«Разнообразие камерной и симфонической музыки»	18	- формирование умения выявлять выраженные в музыке настроения и

			чувства и передавать свои чувства и эмоции с помощью творческого самовыражения; -формирование уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов и своей страны; -оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы; -воспитание гуманистического мышления; -формирование умения понимать чувства, мотивы, характеры героев; объяснять сходства и различия в оценке явления, действия, взаимодействия, обусловленные культурными особенностями и иными традициями
	Итого:	34	

7 класс (34ч)

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Воспитательные задачи
1	«Разнообразие театральной музыки. Особенности драматургии сценической музыки»	16	- формирование умения сравнивать и анализировать поэтические и музыкальные образы; -формирование представления о средствах музыкальной выразительности, богатстве их возможностей; -получение навыков индивидуальной и командной работы, взаимопомощи, работа в парах или групповая; -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений;

			-объяснять сходства и различия в оценке явления, действия, -взаимодействия, обусловленные культурными особенностями и иными традициями; -инициирование для формирования опыта ведения конструктивного диалога;
2	«Разнообразие камерной и симфонической музыки. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18	-обогащение знаний о музыкальном искусстве, овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности; -формирование уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов; -умение понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать на современное общество; -инициирование для формирования опыта ведения конструктивного диалога; -формирование умения анализировать, интерпретировать данные и делать выводы.
	Итого:	34	

8 класс (34ч)

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Воспитательные задачи
1	«Классика и современность»	16	-воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества; -умение выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции с помощью творческого самовыражения; -получение навыков

			индивидуальной и командной работы, взаимопомощи, работ а в парах или групповая; -анализировать, интерпретировать данные и делать выводы ; -умение понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать на современное общество;
2	«Традиции и новаторство в музыке»	18	- формирование понятия роли музыкального искусства в жизни общества; - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств; -формирование умения анализировать, интерпретировать данные и делать выводы; -инициирование для формирования опыта ведения конструктивного диалога; - формирование умения объяснять сходства и различия в оценке явления, действия, взаимодействия, обусловленные культурными особенностями и иными традициями
	Итого:	34	