ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03D29DA300DAAD2DB64E59F422450368F6
Владелец: Падерина Галина Анатольевна
Действителен: с 08.11.2021 до 08.02.2023

1.Пояснительная записка

Рабочая программа начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7-2) по музыке для 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) начального общего образования.

Рабочая программа разработана на основе нормативно-правовой базы:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития ГБОУ для детей, нуждающихся в длительном лечении «Далматовской санаторной школы-интернат»;
- Авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2017. в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Кабалевского Д.Б.

При реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1, 2, 3, 4 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2017;
- Рабочая тетрадь для 1, 2, 3, 4 класса, М.: Просвещение, 2017;
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1-4 кл.;
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2017;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1-4 класс (CD).

Строение УМК отличает четкая тематическая структура и логика изложения материала. Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Учебник содержит четкую систему интересных и разнообразных домашних заданий в виде вопросов, творческих и проблемных заданий. Материал учебника соответствует возрастным особенностям детей, написан понятным, доступным языком. Наличие четких, ясных, кратких формулировок и основных определений и терминов способствует успешному усвоению материала.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.

Цель реализации рабочей программы обучающихся с ЗПР для 1-4 класса по «Музыке»:

Обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта посредством эмоционального восприятия музыки и формирования основ музыкальной культуры.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных **задач**:

- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности обучающихся с ЗПР (нравственное, эстетическое, социально-личностное,

интеллектуальное) в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями;
- овладение учебной деятельностью, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ЗПР;
- достижение планируемых результатов освоения рабочей программы обучающимися с ЗПР с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей;
- создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;
- обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;
- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;
- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).
- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям, понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- ознакомление с музыкальными жанрами: простые (песня, танец, марш) и более сложные (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

В основу разработки и реализации рабочей программы обучающихся с ЗПР по «Музыке» заложены **индивидуально-дифференцированный и системно-деятельностный подходы.**

Дифференцированный подход к разработке и реализации рабочей программы обучающихся с ЗПР предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обусловливает необходимость создания и реализации разных вариантов рабочей программы обучающихся с ЗПР, в том числе и на основе индивидуального учебного плана. Варианты рабочей программы обучающихся с ЗПР создаются и реализуются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями в ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ к:
• структуре рабочей программы;
• условиям реализации рабочей программы;
• результатам освоения рабочей программы.

Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации рабочей программы по «Музыке» обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и

воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ЗПР младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки рабочей программы обучающихся с ЗПР по «Музыке» реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу формирования рабочей программы обучающихся с ЗПР по «Музыке» положены следующие **принципы**:

• принципы государственной политики РФ в области образования[1] (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);

• принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;

• принцип коррекционной направленности образовательного процесса;

• принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;

• онтогенетический принцип;

• принцип преемственности, предполагающий при проектировании начального общего образования ориентировку на программу основного общего образования, что обеспечивает непрерывность образования обучающихся с задержкой психического развития;

• принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области»;

• принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с задержкой психического развития всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

• принцип переноса усвоенных знаний, умений, и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит

готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире.

2. Общая характеристика учебного предмета:

Рабочая программа начального общего образования обучающихся с ОВЗ по «Музыке» (вариант 7.2.) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к структуре адаптированной основной общеобразовательной программы, условиям ее реализации и результатам освоения.

Вариант 7.2 предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения обучения с образованием обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки обучения. Рабочая программа представляет собой образовательную программу, адаптированную для обучения обучающихся с ЗПР с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающую коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Рабочая программа предполагает адаптацию требований к структуре рабочей программы, условиям ее реализации и результатам освоения.

Рабочая программа обучающихся с ЗПР предполагает обеспечение коррекционной направленности всего образовательного процесса при его особой организации: пролонгированные сроки обучения, проведение индивидуальных и групповых коррекционных занятий, особое структурирование содержание обучения на основе усиления внимания к формированию социальной компетенции.

Рабочая общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7-2) по музыке для 1-4 классов направлена на приобщение учеников к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности.

Основными **видами** учебной деятельности на уроках музыки являются:
- слушание музыки;
- пение;
- инструментальное музицирование;
- музыкально-пластические движения;
- драматизация музыкальных произведений.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке для детей с ОВЗ являются: групповая и индивидуальная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные виды проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

На уроках музыки и во внеурочное время используются такие **технологии**, как:
- технология развития процессов восприятия;
- технологии развития певческой культуры;
- технологии детского музицирования;
- технологии арттерапевтического воздействия музыки и здоровьсбережения;
- технологии развития ассоциативно-образного мышления школьников;
-ученические исследовательские проекты как технология развития познавательных интересов школьников, их социализации;
- технологии диагностики уровня развития музыкальной культуры школьников;
- информационно-коммуникационные технологии.

Все эти технологии обеспечивают реализацию развивающих задач учебного предмета и способствуют формированию универсальных учебных действий – личностных, познавательных, коммуникативных, регулятивных, информационных.

На уроках музыки происходит постоянная координация с другими предметами:

- чтением («общепрограммные» литературные произведения и жанры — общие для литературы и музыки понятия — *интонация, предложение, фраза);*
- изобразительным искусством (жанровые разновидности - - портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия — *пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска* и т. д.);
- историей (изучение русского фольклора);
- мировой художественной культурой;
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание»);
- окружающим миром (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Рабочая программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7-2) по музыке для 1-4 классов предоставляет всем ученикам возможности для культурной и творческой деятельности, позволяет сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

-формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
-начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
-приобретение знаний и умении;
-овладение УУД.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования. Контрольное тестирование для 1 класса проводится в конце каждого полугодия, для 2 -4 классов в форме итоговых тестов в конце каждой четверти.

3.Описание места учебного предмета в учебном плане:

В соответствии с Учебным планом ОУ в 1-4 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю в каждом классе соответственно. Учебно-тематический план разработан: в 1 классе 33 часа в год, во 2-4 классах 34 часа в год. Рабочая программа даёт распределение учебных часов по крупным разделам, содержит распределение учебного материала по годам обучения и отдельным темам, а так же определяет конкретные виды деятельности обучающихся на уроках музыки.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР ***личностные результаты*** освоения должны отражать:

1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;

14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

Метапредметные результаты освоения включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения

учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного общего образования.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР ***метапредметные результаты*** освоения должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР ***предметные результаты*** по **«Музыке»** должны отражать:

1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;

3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

4) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

5) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

5.Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

6) Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

7) **Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

6.Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

1 класс (33ч)		
№ п/п	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
«Музыка вокруг нас» I полугодие (16ч)		
1	**Музыка в жизни человека.** «И Муза вечная со мной!»	**Понимать:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель –

	(Урок – путешествие)	слушатель», муза. **Определять** настроение музыки, соблюдать певческую установку. **Владеть** первоначальными певческими навыками, **Участвовать** в коллективном пении. **Эмоционально откликаться** на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.
2	**Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.** Хоровод муз. (Урок – экскурсия)	**Узнавать** на слух основную часть музыкальных произведений. **Передавать настроение** музыки в пении. **Выделять** отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. **Давать определения** общего характера музыки.
3	**Звучание окружающей жизни, природы.** Повсюду музыка слышна *(* Урок – игра)	**Определять** характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. **Принимать** участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.
4	**Основные закономерности музыкального искусства.** Душа музыки - мелодия *(*Урок – путешествие)	**Выявлять** характерные особенности жанров: песни, танца, марша. **Откликаться** на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. **Определять** и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). **Эмоционально откликаться** на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
5	**Музыкальная картина мира.** Музыка осени	**Различать** тембр музыкального инструмента - скрипки, **Выделять** отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, Осмысленно **владеть** способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. **Участвовать** в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
6	**Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.** Сочини мелодию	**Владеть** элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно **выполнять** упражнения. **Проявлять** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.
7	**Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.** «Азбука, азбука каждому нужна…»	**Узнавать** изученные произведения. **Участвовать** в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно **передавать мелодию** песни.
8	**Элементы нотной грамоты.** Музыкальная азбука	**Узнавать** изученные произведения. **Участвовать** в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.
9	**Обобщающий урок**	**Сопоставлять** звучание народных и профессиональных инструментов. **Выделять** отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.

		Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. **Давать определения** общего характера музыки.
10	**Музыкальные инструменты. Игра на элементарных музыкальных инструментах.**	**Распознавать** духовые и струнные инструменты. **Исполнять** вокальные произведения без музыкального сопровождения. **Находить** сходства и различия в инструментах разных народов
11	**Композитор — исполнитель — слушатель.** «Садко». Из русского былинного сказа	Внимательно **слушать** музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.
12	**Музыкальные инструменты. Игра в детском шумовом оркестре**.	**Вычленять** и **показывать** (имитация игры) во время звучания народных инструментов. **Определять** на слух звучание народных инструментов. **Передавать настроение** музыки пластикой, пением, давать определения общего характера музыки
13	**Основные закономерности музыкального искусства.** Звучащие картины	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. **Узнавать** музыкальные инструменты по изображениям. **Участвовать** в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.
14	**Отечественные народные музыкальные традиции.** Разыграй песню	**Планировать** свою деятельность**,** выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. **Находить** нужный характер звучания. **Импровизировать** «музыкальные разговоры» различного характера.
15	**Выразительность и изобразительность в музыке.** Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины	**Соблюдать** при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя **начинать** и **заканчивать** пение. **Понимать** дирижерские жесты.
16	**Обобщающий урок** *Добрый праздник среди зимы. Контрольный тест*	**Узнавать** освоенные музыкальные произведения**.** **Давать определения** общего характера музыки. **Принимать участие** в играх, танцах, песнях. **Высказывать** свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. **Создавать** собственные интерпретации. **Исполнять** знакомые песни.
«Музыка и ты» II полугодие (17ч)		
17	**Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.**	**Высказывать**, какие чувства возникают**,** когда исполняешь песни о Родине. **Различать** выразительные возможности – скрипки.

	Край, в котором ты живешь	
18	**Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.** Художник, поэт, композитор	**Воспринимать** художественные образы классической музыки. **Передавать настроение** музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
19	**Интонационное богатство музыкального мира**. Музыка утра	По звучавшему фрагменту **определять** музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. **Находить** нужные слова для передачи настроения.
20	**Интонационное богатство музыкального мира**. Музыка вечера	По звучавшему фрагменту **определять** музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Уметь **сопоставлять**, **сравнивать**, различные жанры музыки.
21	**Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.** Музыкальные портреты	**Вслушиваться** в музыкальную ткань произведения. На слух **определять** характер и настроение музыки. **Соединять** слуховые впечатления детей со зрительными.
22	**Историческое прошлое в музыкальных образах.** Разыграй сказку. «Баба Яга»	**Выделять** характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.
23	**Песня, танец, марш.** Музы не молчали	**Определять** характер музыки и передавать ее настроение. **Описывать** образ русских воинов. **Сопереживать** музыкальному образу, внимательно слушать.
24	**Общие представления о музыкальной жизни страны.** Мамин праздник. Обобщающий урок	**Передавать эмоционально** во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. **Выделять** характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.
25	**Обобщающий урок**	**Вслушиваться** в звучащую музыку и определять характер произведения. **Выделять** характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными движениями **изображать** игру на музыкальных инструментах.
26	**Музыкальные инструменты**	**Сравнивать** звучание музыкальных инструментов. **Узнавать** музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями **изображать** игру на музыкальных инструментах.
27	**Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.** «Чудесная лютня» (по	**Размышлять** о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. **Обобщать** характеристику музыкальных произведений. **Воспринимать** художественные образы классической

	алжирской сказке). Звучащие картины	музыки. **Расширять** словарный запас. **Передавать настроение** музыки в пластическом движении, пении.
28	**Песня, танец, марш.** Музыка в цирке	**Определять** жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. **Узнавать** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; **Передавать** настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.
29	**Музыкальные театры.** Дом, который звучит	**Вслушиваться** в звучащую музыку и определять характер произведения. **Выделять** характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально **откликаться** на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
30	**Музыкальные театры.** Опера	**Называть** понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь **сопоставлять**, **сравнивать**, различные жанры музыки.
31	**Элементы нотной грамоты.** «Ничего на свете лучше нету»	Через различные формы деятельности **систематизировать** словарный запас детей.
32	**Обобщающий урок** Контрольный тест	Уметь **размышлять** о музыке. **Высказывать** собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям.
33	**Музыка в жизни человека. Музыкально-театрализованное представление.**	**Создавать** собственные исполнительские интерпретации. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность

---

2 класс (34ч)

№ п/п	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности
	1 четверть (9ч) **Раздел: «Россия – Родина моя» (3ч)**	
1	**Музыка в жизни человека.** Мелодия	**Определять** характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. **Участвовать** в коллективном пении.
2	**Сочинения отечественных композиторов о Родине.** Здравствуй, Родина моя! Моя Россия!	**Эмоционально откликаться** на музыкальное произведение и **выражать** свое впечатление в пении, **показывать** определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
3	**Сочинения отечественных композиторов о Родине. Гимн России**	**Знакомство** с символами России – Флаг, Герб, Гимн. **Выявление** общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений

Раздел: «День, полный событий» (6ч)		
4	**Музыкальные инструменты (фортепиано)**	**Узнавать** изученные произведения, **называть** их авторов, **сравнивать** характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.
5	**Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека**. Природа и музыка. Прогулка	**Воплощать** в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, **продемонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, **эмоционально откликнуться** на музыкальное произведение и **выразить** свое **впечатление** в пении, игре или пластике. **Передавать настроение** музыки в пении, музыкально-пластическом движении.
6	**Песня, танец, марш и их разновидности.** Танцы, танцы, танцы…	**Определять** основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, **определять** их жанровую основу. **Наблюдать** за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь **отличать** по ритмической основе эти танцы.
7	**Песня, танец, марш и их разновидности.** Эти разные марши. Звучащие картины	**Исполнять** музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), **продемонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, **эмоционально откликнуться** на музыкальное произведение.
8	**Песня, танец, марш и их разновидности.** Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	**Определять** на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, **передавать настроение** музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.
9	**Обобщающий урок.** Контрольный тест	Контрольное тестирование. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть
2 четверть (7ч) **Раздел: «О России петь, что стремиться в храм» (7ч)**		
10	**Сочинения отечественных композиторов о Родине.** Великий колокольный звон	**Продемонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; **передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.
11	**Творчество народов России. Музыкальная грамота.** Русские народные инструменты	**Знать** наиболее популярные в России музыкальные инструменты, образцы музыкального фольклора.
12	**Духовная музыка в**	**Продемонстрировать** личностно-окрашенное

	творчестве композиторов. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский	эмоционально-образное восприятие музыки, **исполнять** в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, *кантилена, пение a-capella.*
13	**Различные виды музыки: вокальная, сольная, хоровая.** Молитва	**Определять** и **сравнивать** характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
14	**Отечественные народные музыкальные традиции.** С Рождеством Христовым!	Охотно **участвовать** в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально **откликнуться** на музыкальное произведение и **выразить** свое впечатление в пении, игре или пластике.
15	**Отечественные народные музыкальные традиции.** Музыка на Новогоднем празднике	**Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.
16	**Обобщающий урок** Контрольное тестирование	Контрольное тестирование. . Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть
3 четверть (10ч) **Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4ч)**		
17-18	**Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизациии**	**Передавать** настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, **определять** и **сравнивать** характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, **исполнять** музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация).
19	**Музыкальный и поэтический фольклор. Пение мелодических интервалов.** Музыка в народном стиле. Сочини песенку	**Обнаруживать** и **выявлять** общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. **Воплощать** художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.
20	**Историческое прошлое в музыкальных образах.** Проводы зимы. Встреча весны. НРК	**Передавать** настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, **исполнять** несколько народных песен.
Раздел: «В музыкальном театре» (6ч)		
21	**Музыкальные театры**. **Опера**	**Передавать** настроение музыки в пении, **исполнять** в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.
22	**Музыкальные театры**. **Балет**	**Определять** и **сравнивать** характер, настроение, выразительные средства музыки. **Пластическое интонирование**
23	**Музыкальные театры**. **Театр оперы и балета.** *Волшебная палочка дирижера*	**Определять** на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и **сравнивать** характер, настроение, выразительные средства музыки.
24	**Музыкальные театры**. *Опера «Руслан и Людмила». Сцены из*	**Определять** и **сравнивать** характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах,

	оперы	эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
25	**Выразительность и изобразительность в музыке.** *Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал*	**Узнавать** изученные музыкальные произведения и **называть** имена их авторов, **определять** и **сравнивать** характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.
26	**Урок-обобщение.** *Контрольный тест*	**Передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, **выступать** в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Контрольное тестирование
4 четверть (8ч) **Раздел: «В концертном зале» (3ч)**		
27	**Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).** Картинки с выставки.	**Узнавать** изученные музыкальные произведения и называть их авторов, **продемонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
28	**Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).** «Звучит нестареющий Моцарт»	**Узнавать** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, **определять** и **сравнивать** характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.
29	**Классические музыкальные формы.** Симфония № 40. Увертюра	**Передавать** собственные музыкальные **впечатления** с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, **выступать** в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5ч)		
30	**Многообразие музыкальных интонаций.** *Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах*	**Узнавать** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, **исполнять** в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.
31	**Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.** *Все в движении. Попутная песня.*	**Определять** и **сравнивать** характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, **узнавать** изученные музыкальные произведения и **называть имена** их авторов.
32	**Интонация — источник музыкальной речи.** *Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла*	**Определять** на слух основные жанры (песня, танец, марш), **эмоционально откликнуться** на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
33	**Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её**	Уметь **сравнивать** контрастные произведения по характеру. **Делать** самостоятельный **разбор музыкальных произведений** (характер, средства

	выразительный смысл. *Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев)*	музыкальной выразительности).
34	**Обобщающий урок-концерт** *Контрольный тест*	**Передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, **выступать** в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Контрольное тестирование. **Исполнение** песен, хороводов, игр, разученных в течении учебного года

3 класс (34ч)

№ п/п	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности
1 четверть (9ч) **Раздел: «Россия – Родина моя» (5ч)**		
1	**Сочинения отечественных композиторов о Родине.** *Россия – Родина моя. Мелодия – душа музыки*	**Ориентироваться** в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); **Определять** средства музыкальной выразительности.
2	**Музыка в жизни человека.** *Природа и музыка. Лирические образы русских романсов*	**Выявлять** жанровое начало музыки; **Оценивать** эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.
3	**Историческое прошлое в музыкальных образах**. *Жанр канта в русской музыке*	**Выявление** жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. **Определять** особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.
4	**Выразительность и изобразительность в музыке.** *Мир оркестра. Кантата «Александр Невский»*	**Знать** характерные особенности музыкального языка великих композиторов.
5	**Музыкальные театры**. *Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна…*	Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; **Выявлять** жанровое начало музыки.
Раздел: «День, полный событий» (4ч)		
6	Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека,	**Оценивать** эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.

	музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Образы утренней природы в музыке	
7	Интонационное богатство музыкального мира. *Портрет в музыке*	**Понимать** основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; **Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации.
8	**Интонационное богатство музыкального мира.** *Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского*	**Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации.
9	Обобщающий урок. Контрольное тестирование	**Уметь видеть** многообразие музыкальных сочинений. **Исполнять** песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.
2 четверть (7ч) **Раздел: «О России петь, что стремиться в храм» (7ч)**		
10	**Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.** *Два музыкальных обращения к Богородице*	**Определять характер** музыки, выражающий чувства художника.
11	**Различные виды музыки: вокальная, сольная, хоровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.** *Образ матери*	**Сравнивать** музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь **характеризовать** духовную музыку.
12	**Интонационное богатство музыкального мира.** *Образ матери в современном искусстве*	**Сравнивать** содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы.
13	**Творчество народов России**. *Вербное воскресение*	Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресение».
14	**Музыкальный и поэтический фольклор: Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке**	**Исполнять** знакомые песни о праздниках /рождественские песни/.
15	**Духовная музыка в творчестве композиторов.** *Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир*	**Определять** музыкальные особенности духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. **Сравнение** баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.
16	**Обобщающий урок.** *Музыка на Новогоднем*	**Демонстрировать** навыки, приобретенные на уроках. Тестирование учащихся.

	празднике. *Контрольное тестирование.*	
3 четверть (10ч) **Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4ч)**		
17	**Историческое прошлое в музыкальных образах. Былина как древний жанр русского песенного фольклора**	**Определить** характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусляров, особенности жанра «былина»/ старина/.
18	Историческое прошлое в музыкальных образах. *Образы народных сказителей в русских операх*	**Импровизация** на заданную мелодию и текст, ритмическое **сопровождение**, «**разыгрывание**» песни по ролям.
19-20	**Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.** *Масленица – праздник русского народа*	**Исполнение** с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.
Раздел: «В музыкальном театре» (6ч)		
21	**Музыкальные театры.** *Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки*	**Знакомство** с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. **Составлять** характеристики героев, **сравнивать** их поэтические и музыкальные образы
22	**Музыкальные театры.** *Опера «Руслан и Людмила» . Образы Фарлафа, Наины. Увертюра*	**Определение** увертюры. Уметь **услышать**, на каких темах построена музыка увертюры. **Исполнять** тему заключительного хора.
23	**Музыкальные театры**. *Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов*	**Видеть** контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. **Услышать** в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/.
24	**Музыкальные театры.** *Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея*	**Услышать** контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, **проследить** развитие пляски скоморохов.
25	**Основные средства музыкальной выразительности.** *Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова*	**Услышать** контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие.
26	**Обобщающий урок.** *Контрольное тестирование*	**Закрепление** основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.

4 четверть (8ч) **Раздел: «В концертном зале» (3ч)**		
27	**Музыкальная картина мира. Музыкальные инструменты.** *Звучащие картины*	**Уметь** в музыке **услышать** близость народной песне.
28	**Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.** *Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»*	**Сопоставление** пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.
29	**Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.** *«Героическая симфония» - призыв к мужеству. Мир Л. Бетховена*	**Сравнивать** образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». **Сравнить** характер тем финала. **Продирижировать** оркестром. **Выявление** стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена.
Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5ч)		
30	**Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.** *Джаз – одно из направлений современной музыки*	**Определение** характерных элементов джазовой музыки. **Определение** главной мысли, **сопоставление** на основе принципа «сходства и различия».
31	**Народная и профессиональная музыка.** *Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев*	**Создать** воображаемый портрет композиторов, что их объединяет. Вокальная **импровизация** на фразу «Снег идет».
32	**Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.** *Певцы родной природы. Э. Григ, П.И. Чайковский*	**Подчеркнуть** значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. **Найти общее** в музыке Э. Грига, П.И. Чайковского. Ролевая игра «Играем в дирижера».
33	**Композитор — исполнитель — слушатель.** *В.А.Моцарт*	**Подчеркнуть** значение музыки в жизни человека, великую силу искусства.
34	**Обобщающий урок.** *Контрольное тестирование*	**Исполнять** выразительно полюбившиеся мелодии. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.

8)

9)

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности **4 класс (34ч)**		
№ п/п	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности
1 четверть (9ч) **Раздел: «Россия – Родина моя» (3ч)**		

1	**Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства.** *Что не выразишь словами…*	**Уметь составить** сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подобрать стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов. **Выделить** мелодию, как главное выразительное средство музыки.
2	**Историческое прошлое в музыкальных образах.** *«Ты откуда русская, зародилась музыка?»*	**Знать** особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии. В музыке Рахманинова **определять** мелодическое начало.
3	**Интонация — источник музыкальной речи.** *«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»*	Уметь **исполнять** главные темы хора «Вставайте, люди русские», **услышать** интонацию плача, мольбы, **определять** характер патриотической музыки. **Сравнить** хор «Славься» Глинки и «Въезд Александра Невского во Псков».
Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4ч)		
4	**Духовная музыка в творчестве композиторов.** *Святые земли русской. Илья Муромец*	**Знакомство** со святыми земли Русской, назвать имена святых /Александр Невский, Сергий Радонежский, Княгиня Ольга, Великий князь Владимир/, **знакомство** с песней-гимном стихирой, слышать торжественный, праздничный характер. **Сравнить** музыку Бородина, Мусоргского с картиной Васнецова.
5	**Духовная музыка в творчестве композиторов.** *Кирилл и Мефодий*	**Уметь определять**, **оценивать**, **соотносить** содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
6	**Историческое прошлое в музыкальных образах.** *Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше»*	**Знать** и **понимать**: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. **Знать** и **понимать** народные музыкальные традиции родного края. **Уметь исполнять** и **разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях, **сочинять** мелодии на поэтические тексты.
7	**Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды.** *Родной обычай старины. Светлый праздник*	**Уметь определять**, **оценивать**, **соотносить** содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - **сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников. **Знать** народные музыкальные традиции родного края.
Раздел: «День, полный событий» (6ч)		

8	**Интонации музыкальные и речевые**. *« Приют спокойствия, трудов и вдохновенья»*	Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома». **Описать** чувства ребенка. **Сравнить** с настроением стихотворения Пушкина. Уметь выразительно **читать** стихи. **Сравнить** хор Шебалина «Зимняя дорога» с одноименным стихотворением Пушкина.
9	**Обобщающий урок.** *Контрольный тест*	Уметь **определять** на слух музыкальные произведения.
2 четверть (7ч)		
10	**Интонационно- образная природа музыкального искусства.** *Зимнее утро. Зимний вечер*	**Сравнивать** музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер. **Демонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, **сравнивать** произведения разных видов искусства.
11	**Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл**. *Опера. «Что за прелесть эти сказки». Три чуда*	**Знать** сказки Пушкина, вспомнить героев сказки о царе Салтане, услышать, как в музыке передается сказочность. **Назвать** знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. **Знать** понятие тембра и регистра.
12	**Творчество народов России.** *Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь*	**Повторить** жанры народной музыки: хороводные, плясовые. В музыке Мусоргского из «Бориса Годунова» **услышать** отголоски колокольных звонов, определить характер музыки.
13	**Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.** *«Приют, сияньем муз одетый…»*	Слушая романсы, **определять** характер музыки и слов. Знать отличительные особенности жанра романса.
Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3ч)		
14	**Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.** *Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России*	Дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами России. **Исполнять** народные песни с движением. **Узнавать** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, **соотносить** содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
15	**Народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.** *«Музыкант-чародей»*	**Определять**, **оценивать**, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; **продемонстрировать** знания о музыкальных инструментах. Уметь **высказывать собственное мнение** в отношении музыкальных явлений, **эмоционально откликаться** на музыкальное произведение.
16	**Обобщающий урок.** *Контрольный тест*	Накопление и **обобщение** музыкально-слуховых впечатлений. **Исполнение** разученных произведений,

		участие в коллективном пении.
3 четверть (10ч) **Раздел: «В концертном зале» (5ч)**		
17	**Музыкальные инструменты.** *Вариации на тему рококо*	**Знать** особенности стиля рококо в искусстве, **определение** музыкальной формы «вариации», **сравнить** тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». **Выявить** интонационное сходство.
18	**Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.** *Счастье в сирени живет…*	**Закрепить** музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. **Определить** образное содержание, характер и настроение музыки. **Различать виды** музыки: вокальная, сольная.
19	**Песенность, танцевальность, маршевость.** *Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы…*	**Найти** общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, знать особенности полонеза, вальса, мазурки. **Определять на слух** трехчастную форму музыки. **Различать** виды музыки: вокальная, инструментальная.
20	**Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.** *Патетическая соната Бетховена. Годы странствий*	**Определить** душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты. **Сравнить** музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого. **Различать** виды музыки: вокальная, инструментальная.
21	**Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Оркестровая музыка**	Накопление и **обобщение** музыкально-слуховых впечатлений. **Исполнение** разученных произведений, **участие** в коллективном пении. **Отличать** особенность звучания симфонического оркестра.
Раздел: «В музыкальном театре» (5ч)		
22	**Обобщённое представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера, балет, симфония, концерт.** *Опера «Иван Сусанин»*	**Определять**, **оценивать**, **соотносить** содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. **Услышать** интонации народной польской и русской музыки.
23	**Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Музыкально-сценические жанры.***Опера «Иван Сусанин»*	**Продемонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. **Определить** содержание арии Сусанина, характер музыки.
24	**Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека,**	**Услышать** своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения». В « Колыбельной Гаяне» обобщить особенности как

	музыкальных интонаций, тем, художественных образов. *Русский Восток*	армянской, так и русской музыки. **Определить** характер «Танца с саблями».
25	**Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.** *Балет «Петрушка»*	**Демонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
26	**Музыкальный театр. Мюзикл. Обобщающий урок.** *Контрольный тест*	**Знать** названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. **Понимать** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.
4 четверть (8ч) **Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (8ч)**		
27	**Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.** *Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд*	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.
28	**Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.** *Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек*	Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
29	**Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).**	**Слушание и исполнение** разученных произведений, **участие** в коллективном пении.
30	**Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыка к мультфильмам**	**Увидеть** интернациональность музыкального языка. **Закрепить** средства выразительности, свойственные музыке для детей.
31	**Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.**	**Демонстрировать** знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
32	**Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.** *Музыкальный сказочник*	**Знать** и **понимать** выразительность и изобразительность музыкальной интонации. **Узнавать** изученные музыкальные произведения и **называть** имена их авторов.
33	**Музыкально-театрализованное представление**	**Передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, **выступать** в роли слушателей, критиков, **оценивать** собственную исполнительскую деятельность и

		корректировать ее.
34	**Обобщающий урок.** Контрольное тестирование	Накопление и **обобщение** музыкально-слуховых впечатлений.

7.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Учебники:

1.1Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.

1.2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.

1.3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.

1.4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение.

1.5. Пособия для учителя./ Сост. Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение.

2. Печатные пособия:

2.1. Портреты русских и зарубежных композиторов.

2.2. Дидактический раздаточный материал: карточки по музыкальной грамоте и хоровой работе.

3. Экранно-звуковые пособия:

3.1. Аудиозаписи по музыке.

3.2. Видеозаписи (оперы, балеты, творчество отдельных композиторов, ведущих исполнителей и исполнительских коллективов.)

4. Технические средства обучения:

4.1. Компьютер.

4.2. Проектор.

4.3. Колонки.

4.4. Демонстрационный экран.