ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03D29DA300DAAD2DB64E59F422450368F6
Владелец: Падерина Галина Анатольевна
Действителен: с 08.11.2021 до 08.02.2023

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа начального общего образования для обучающихся с ЗПР по изобразительному искусству (вариант 7.2) для 2 – 4 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ЗПР;

-Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2)

- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с ОВЗ по изобразительному искусству для 2 – 4 классов (вариант 7.2) ГБОУ «ДСШИ».

Программа отражает содержание обучения предмету «Изобразительное искусство» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.

Общая цель изучения предмета «Изобразительное искусство» заключается в формировании художественного вкуса, графических изобразительных умений, решении широкого круга конкретизированных задач в каждом разделе учебного предмета, способствующих как эстетическому воспитанию, так и развитию системы произвольной регуляции и коммуникативных умений.

Цель реализации программы для обучающихся с ЗПР — обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при реализации программы для обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих основных задач:

• формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности обучающихся с ЗПР (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями; овладение учебной деятельностью сохранение и укрепление здоровья обучающихся;

• достижение планируемых результатов освоения программы обучающимися с ЗПР с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей;

• создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;

• минимизация негативного влияния особенностей познавательной деятельности обучающихся с ЗПР для освоения ими программы;

• обеспечение доступности получения начального общего образования;

• обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;

• использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

• выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с ЗПР.

## 2. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство» с учётом особенностей его освоения обучающимися

Изучение предмета «Изобразительное искусства» способствует коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве. В ходе изучения предмета решаются следующие задачи:

- знакомство учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, развитие активного эмоционально-эстетическое отношения к ним;
- формирование эстетических ориентировок (красиво, некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в общении с людьми, в организации праздника и обыденной жизни;
- развитие вкуса и способности к самовыражению в разных видах искусства, к освоению элементарных форм художественного ремесла;
- формирование единства эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- формирование умения выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- применение различных выразительных средств, художественных материалов и техник в своей творческой деятельности.

## 3. Описание места предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Место предмета в учебном плане. Во 2-4 классах - по 34 ч (34 учебные недели в каждом классе).

При изучении программы по предмету «Изобразительное искусство» используется учебник Е.И. Коротеевой, Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Искусство и ты».

## 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

**2 класс**

**Личностные результаты** освоения программы:

**Осознание себя как гражданина России** проявляется в:

- стремлении пополнить свои знания о различных картинах, художниках, художественных промыслах народов России

**Освоение социальной роли ученика** проявляется в:

- умении организовывать рабочее место и рабочее пространство (порядок в учебных принадлежностях, бережное отношение к учебникам, школьному имуществу);
- проявлении ответственного поведения (подготовка к уроку, трансляция заданий учителя дома взрослым, беспокойство по поводу соблюдения требований);
- соблюдении школьных правил (сидеть за партой, поднимать руку, действовать в соответствии с инструкцией учителя, правилами безопасной работы с инструментами);
- подчинении дисциплинарным требованиям;
- стремлении отвечать на вопросы учителя, быть успешным в учебе, социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к предметам художественного искусства;

**Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации** проявляется в:

- умении получать и уточнять информацию от партнера, учителя (обратиться с вопросом, просьбой);
- описывать результат своей изобразительной деятельности, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении объектов художественного творчества, наблюдаемых объектов;
- способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);

**Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения** проявляется в:

- использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие (стремление) помочь при выполнении коллективной работы.
- уважительном отношении к результатам художественного творчества;

**Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств** проявляется в:

- различении красивого и некрасивого,
- проявлении интереса к демонстрации произведений скульптуры, живописи, красот природы и предметного мир;
- стремлении замечать и создавать красоту вокруг себя (украшать поделку, пр.)

**Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях** проявляется в:

- осознании своих затруднений (не понимаю, не успел), потребностей (плохо видно, надо выйти, повторите, пожалуйста);
- умении разграничивать ситуации, требующие и не требующие помощи педагога.
- стремлении получить одобряемый результат своего изобразительного творчества,

**Овладение основами художественной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях:**

- организовывать рабочее место

- пользоваться инструментами и приспособлениями для изобразительной деятельности в соответствии с их свойствами.

**Метапредметные результаты** освоения программы для 2-го класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

- с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты обозначены следующим образом.

**Сформированные познавательные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- ориентироваться в известных понятиях.
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- с помощью учителя отличать новое от уже известного;
- анализировать объекты изобразительной деятельности с выделением их существенных признаков;
- обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.
- использовать элементарные знаково-символические средства для организации своих познавательных процессов;
- устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями.

**Сформированные регулятивные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- определять цель выполнения заданий под руководством учителя;

- выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;
- самостоятельно ориентироваться в задании, где ученику предоставляется возможность выбора материалов и способов выполнения задания;
- самостоятельно планировать последовательность выполнения действий по образцу;
- контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения;
- предлагать конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изобразительной деятельности (на основе пробных поисковых упражнений и продуктивных заданий в учебнике) из числа освоенных, работая по плану, составленному с учителем, осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов, инструментов);
- выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;
- исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно.

**Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать нормы речевого этикета в трудовом взаимодействии;
- принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах;
- договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий

- слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

**Предметные результаты**

По итогам обучения во 2 классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

- владение первоначальными представлениями о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- проявление эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);
- умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, проявлять к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

- умение организовывать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасной работы с красками (гуашь, акварель), палитрой, фломастерами, карандашами, пластилином, бумагой, ножницами;

- умение аргументированно высказывать суждение о воспринимаемых произведениях искусства;
- умение смешивать краски и получать новые цвета и оттенки;
- умение различать основные и составные, холодные и тёплые цвета.
- умение экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен.
- умение наблюдать, изображать природные стихии
- владение названиями оттенков цветов
- умение работать крупными кистями, сгибать, разрезать и склеивать бумагу разными способами (Конус, цилиндр, гармошка), использовать различные техники (мозаика, аппликация)
- умение использовать для изображения замысла различные материалы: серпантин, конфетти, семена, нитки, траву.
- умение использовать для изображения замысла природные мотивы: узоры, формы.
- умение отражать контрастные по характеру образы
- умение анализировать с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- участие в групповой работе по созданию панно и коллажей.
- умение свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
- умение ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
- умение использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;
- умение закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;
- умение рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;

понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);

- умение узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.

**Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».**

- умение различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- умение эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- умение узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

называть ведущие художественные музеи России

- умение воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- умение видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;

высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».**

- умение создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- умение использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- умение различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- умение создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- умение наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- умение использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- умение пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные

эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- умение моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
- умение выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции.

**Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».**
- умение осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- умение передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.
- умение видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- умение понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- умение изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- умение изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**3 класс**

**Личностные результаты** освоения программы:

**Осознание себя как гражданина России** проявляется в:

– освоении нравственно-эстетического и социально-исторического опыта народов, проживающих на территории России, отражённого в изобразительной культуре;
– знании различных изобразительных промыслах народов России
- проявлении чувства гордости за культуру и искусство Красноярского края, своего народа, России;
– стремлении создавать окружающую действительность, ориентируясь на значимые эстетические ценности России,
– стремлении пополнить свои знания о различных картинах, художниках России, мира

**Освоение социальной роли обучающегося** проявляется в:

– умении организовывать рабочее место и рабочее пространство (рациональная организация рабочего пространства);
– проявлении ответственного поведения (соблюдение требований, выполнение обещаний);
– соблюдении школьных правил (соблюдение правил безопасной деятельности);
– соответствии поведения дисциплинарным требованиям;
– социально одобряемых действиях в отношении к предметам окружающей действительности;

**Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации** проявляется в:

– умении устанавливать коммуникацию с партнером, учителем для реализации собственной потребности;

– описывать порядок получения результата своей изобразительной деятельности, говорить об испытываемых эмоциях,

– умении вербализовать свои впечатления от наблюдения объектов, иллюстраций, результатов художественной деятельности мастера;

– умении согласованно выполнять необходимые действия в паре и в малой группе, не разрушая общего замысла;

– умении контролировать импульсивные желания, вербальную агрессию;

– способности вежливо отказываться от нежелательных предложений;

**Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения** проявляется в:

– умении действовать, согласно принятым группой правилам, при выполнении коллективной работы.

– Использовании социально-одобряемых форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;

– умении анализировать свои переживания и поступки, ориентируясь в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей, находить общие нравственные категории в культуре разных народов.

**Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств** проявляется в:

– стремлении украшать предметы окружающей действительности,

– интересе к произведениям скульптуры, живописи, красоте природы и предметного мира,

- Проявлении эстетических чувств на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой.

- использовании средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и цвета при выполнении работ на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

– умении самостоятельно замечать красоту в природе, окружающем предметном мире и в людях.

**Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему** проявляется в:

– умении рассматривать и анализировать природные объекты, как универсальный источник художественных идей для мастера; деятельности человека как создателя эстетической среды обитания;

– осознании важности эстетической красоты окружающего мира;

– демонстрировании целостной картины мира, художественной и духовной культуры, как продукта творческой изобразительной деятельности человека, осмысления содержания предметного мира и его единства с миром природы;

- знании функций профессий художественной направленности;

**Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях** проявляется в:

– осознании своих возможностей при выполнении индивидуальной и коллективной работы (выбор приемов реализации задуманного),

– умении получить одобряемый результат своей изобразительной деятельности

**Овладение основами художественной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях:**

– рационально организовывать рабочее место

– рационально использовать инструменты и материалы для изобразительной деятельности в соответствии с их свойствами.

– называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

– осуществлять точные манипуляции с различными предметами, использовать глазомер, работать с различными источниками информации;

– изображать (преобразовать объекты из чувственной формы в изображения, воссоздавать изображения по памяти, мысленно трансформировать изображения и пр.), выполнять построение форм с учётом основ геометрии, работать с геометрическими фигурами, телами;

– переживать чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранять и приумножать её богатства, отражая их в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

– стремиться к добру, самосовершенствованию и самореализации, соблюдать принципы здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

– сострадать и проявлять милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.

– понимать ценность художественного творчества как естественного условия человеческой жизни, испытывать потребности творческой самореализации,

**Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:**

- в рефлексивной способности оценивать собственное продвижение и свой вклад в результаты общей деятельности и умений делового сотрудничества;

- в интересе к информационной и коммуникативной деятельности,

– в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт;

- в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи.

**Метапредметные результаты** освоения программы для 3-го класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

– с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты обозначены следующим образом.

**Сформированные познавательные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

– оперировать известными понятиями.

– самостоятельно сравнивать, группировать предметы, объекты

– самостоятельно учителя отличать новое от уже известного;

– самостоятельно обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.

– самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями.

- создавать изображения на основе изобразительных знаний и умений;

- использовать знаково-символические обозначения,

- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы для создания изображения;

– осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения, ориентироваться в известных понятиях.

– сравнивать, группировать, классифицировать предметы, объекты, действия;
– понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
анализировать объекты изобразительной деятельности с выделением их существенных признаков;

– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
– передавать, искать, преобразовывать, сохранять информацию, использовать компьютер для поиска (проверки) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки

**Сформированные регулятивные универсальные учебные действия** проявляются в умении:
- самостоятельно определять цель выполнения заданий;
– выполнять практическую работу по предложенному учителем плану;
– самостоятельно ориентироваться в задании;
– самостоятельно планировать последовательность выполнения действий при выполнении заданий;
– контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения;
- определять изобразительные приёмы и способы выполнения отдельных этапов изобразительной деятельности из числа, освоенных, работая по составленному плану, осуществлять контроль точности выполнения техники изображения;

– исправлять допущенные ошибки, самостоятельно соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия.
– оценивать результат своих действий.

**Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия** проявляются в умении:
– вести диалог по обозначенной теме;
– договариваться о своей роли в коллективных работах, работе в парах и группах;
– приходить в обсуждении к общему решению;
– учитывать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
– использовать допустимые адекватные речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

**Предметные результаты**

По итогам обучения в 3 классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:
– добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
– добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.
– узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
– узнавать ведущие художественные музеи России.
– выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
– соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
– расписывать готовые изделия согласно эскизу;

– применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;

– узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

– сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства)

**Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».**

- различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;

– различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

– чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;

- умение эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

- умение воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

- умение видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;

высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».**

– применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;

- умение создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- умение использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

– чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;

– сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

– правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

– выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;

- умение наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- умение использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

- умение пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные

эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- умение моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
- умение выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции,

**Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».**

- умение осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
– выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
– творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
– использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- умение видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- умение понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- умение изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- умение изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**4 класс**

**Личностные результаты** освоения программы проявляется в:

- осознании себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формировании целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- формировании уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладении начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятии и освоении социальной роли обучающегося, формировании и развитии социально значимых мотивов учебной деятельности;
- способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятии соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формировании эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитии этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимании и сопереживании чувствам других людей;
- развитии навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формировании установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- развитии адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладении социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владении навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
- способности к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

**Метапредметные результаты** освоения программы для 4-го класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

– с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

**Сформированные познавательные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

– оперировать известными понятиями.
– самостоятельно сравнивать, группировать предметы, объекты
– самостоятельно учителя отличать новое от уже известного;
– самостоятельно обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.
– самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями.

- создавать изображения на основе изобразительных знаний и умений;

- использовать знаково-символические обозначения,

- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы для создания изображения;

– осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения, ориентироваться в известных понятиях.
– сравнивать, группировать, классифицировать предметы, объекты, действия;
– понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
анализировать объекты изобразительной деятельности с выделением их существенных признаков;

– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
– передавать, искать, преобразовывать, сохранять информацию, использовать компьютер для поиска (проверки) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки

**Сформированные регулятивные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- овладении способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;

- умении планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- самостоятельно определять цель выполнения заданий;
– выполнять практическую работу по предложенному учителем плану;
– самостоятельно ориентироваться в задании;
– самостоятельно планировать последовательность выполнения действий при выполнении заданий;
– контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения;
- определять изобразительные приёмы и способы выполнения отдельных этапов изобразительной деятельности из числа, освоенных, работая по составленному плану, осуществлять контроль точности выполнения техники изображения;

– исправлять допущенные ошибки, самостоятельно соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия;
– оценивать результат своих действий;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

**Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия** проявляются в:
- использовании речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладении навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладении логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;
- готовности слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определении общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовности конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

## Предметные результаты

**Предметные результаты** в целом оцениваются в конце начального образования. Они обозначаются в программе следующим образом:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», высказывать оценочные суждения о произведениях искусства; воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;

3) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и др.);

4) умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;

5) овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

## 5. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

**2 класс**

**Раздел 1. Чем и как работают художники**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

**Земля – наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы в живописи.

**Рисунок**. Материалы для рисунка: карандаш, акварель, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы.

**Композиция**. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание).

**Раздел 2. Реальность и фантазия**

**Земля – наш общий дом.** Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

**Форма.** Природные формы.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, фактуры материала.

Овладение элементарными навыками бумагопластики.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.).

*Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).*

*Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка)..*

*Создание макетов фантастических зданий, конструкций: фантастический город. Индивидуальная, групповая работа по воображению.*

*Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки"всегда работают вместе.*

*Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) в украшении елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Коллективное панно.*

**Раздел 3. О чём говорит искусство**

*Это – центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается, не строится просто так, только ради искусности. "Братья – Мастера," то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли, понимание, то есть отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят.*

*Выражение характера изображаемых животных*

**Родина моя – Россия.** Единство декоративного строя в украшении костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Жанр портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

*Образ человека и его характер, выраженный в объеме*

*Выражение характера человека в изображении; мужской образ, женский образ*

*Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение*

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

*Лепка сказочных героев с ярко-выраженными характерами.*

**Родина моя – Россия.** Пейзажи родной природы.

*Изображение природы в разных состояниях*

**Художественное конструирование и дизайн.** Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Главное и второстепенное в композиции.

**Цвет.** Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

*Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная.*

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

*На обобщающем уроке предлагается работа в смешанной технике (фон — пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).*

*Три "Брата-Мастера"совместно с детьми (группами) исполняют несколько панно, где с помощью аппликации и живописи создают мир нескольких сказочных героев – добрых и злых (например: терем Царевны Лебеди, дом для Бабы Яги, изба Богатыря и т.д.).*

*На панно создаются дом (наклейками), фон – пейзаж как образная среда этого дома и фигура – образ хозяина дома, выражая эти образы характером постройки, одежды, формой фигуры, характером деревьев, на фоне которых стоит дом.*

**Раздел 4. Как говорит искусство**

*Начиная с этой четверти на выразительность средств нужно обращать внимание постоянно. Ты хочешь это выразить? А как, чем?*

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

*Цвет как средство выражения: тихие* (*глухие*) *и звонкие цвета. Смешение с черной, серой, белой красками* (*мрачные, нежные оттенки цвета*)

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

*Линия как средство выражения: ритм линий, характер линий*

**Рисунок.** Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

*Изображение весеннего лесного пейзажа с использованием графических упражнений. Обязательно в рисунке должны быть ручьи.*

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы в живописи.
**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.
**Композиция**. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.
**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека
**Опыт художественно-творческой деятельности**
Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.
Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (пейзаж, животные, растения).
Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.
Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.
Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.
Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.
Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.
*Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв.*
*Создание коллективного панно по теме "Весна. Шум птиц."*
*Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Уроки проводятся в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей. В игре-беседе учителю помогают три "Брата-Мастера." На уроки приглашаются (по возможности) родители и другие учителя.*

**3 класс**
**Раздел 1. Искусство в твоем доме**
*Внимание обращается не только на красоту природы, но и на красоту предметов, на красоту рукотворную, которая окружает нас в быту, в нашем доме, на улицах нашего города, в театрах, в музеях.*
*Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "делал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не*

*создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.*

*«Осенний вернисаж». Прощаемся с летом*

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

*«Красота букетов из Жостово». Твоя посуда. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа Мастеров Постройки, Украшения и Изображения"в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды: для кого она, для какого случая.*

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

*«Мамин платок».*

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

*«Обои и шторы в твоем доме». Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.*

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования ( бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа ( бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

*«Твои игрушки». Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.*

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры.

*«Иллюстрация твоей книжки». Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.*

**Живопись**. Живописные материалы. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

*«Иллюстрирование русских народных потешек. Импровизация на тему дымковской глиняной игрушки.*

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.
Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи.
Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, линии, штриха, пятна.
Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров.
Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.
*Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.*

**Раздел 2. Искусство на улицах твоего города**

*Все начинается с порога родного дома. Эта четверть и посвящена этому порогу. И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула – но именно родная улица, идущая у лица твоего дома, исхоженная ногами.*
*Итогом занятий должно стать не только представление о деятельности художника в этой области, но и осознанное видение красоты родного города, села, страны. Понимание важности сохранения памятников истории, архитектуры, материальной культуры, приобщение к истории культуры своего народа. Ребенок ощутит гордость за своих предков, за их художественный дар, ощутит себя их наследником.*
*Декор русской избы. Памятники архитектуры — наследие предков. В мире народного зодчества. Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.*
Искусство дарит людям красоту. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).
Художественное конструирование и оформление помещений и парков.
*Парки, скверы, бульвары города. Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки.*
Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.
*Транспорт в городе. В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).*
Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.
**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.
Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.
*Витрины магазинов. Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При наличии дополнительного времени*

*можно сделать групповые объемные макеты.*
Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики.
**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.
**Композиция**. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
**Опыт художественно-творческой деятельности**
Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.
Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.
Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи.
Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, линии, штриха, пятна.
Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров.
Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Раздел 3. Художник и зрелище**
*В зрелищных искусствах «Братья-Мастера» принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.*
*Ввести ученика в мир театра, дать ему представление о том, что изобразительное искусство является необходимой частью зрелища.*
*Образ театрального героя. Эскиз куклы. Силуэт-загадка.*
*Эскиз персонажа кукольного театра (перчаточного или обычного). Ученики рисуют кукольный персонаж (обрисовывают свою руку в форме перчатки, где на указательный палец будет надеваться голова куклы) либо просто создают куклу — образ.*
**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.
*Театр кукол (голова и костюм куклы).Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.*
Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.
*Карнавальные маски. Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.*
**Художественное конструирование и дизайн**. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).

Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание).

*Пальчиковый театр. Театральный занавес. Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).*

Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Родина моя – Россия.** Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

*Конструирование сувенирной куклы в русской национальной одежде из цветной бумаги; создание коллективной композиции «Веселый хоровод».*

*Афиша, плакат к спектаклю. Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение. Эскиз плаката-афиши к спектаклю.*

*Цирковое представление «Парад – алле». Художник и цирк. Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.*

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Живопись.** Живописные материалы. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, линии, штриха, пятна.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Раздел 4. Музеи искусств**

*Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, которое хранится в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России – хранители самых великих произведений мирового и русского искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей – святыня для русской культуры – Третьяковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж и Русский музей – центры международных художественных связей, есть много малых, также интересных музеев и выставочных залов.*

*Однако тема "Музеи" шире. Музеи бывают не только искусства, но всех сторон человеческой культуры. Бывают и "домашние музеи" в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, интересных этапах жизни. Может быть домашний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей. Все это – часть нашей культуры. "Братья-Мастера" помогают в грамотной организации таких*

*музеев.*
*Музей искусств (интерьер музея). Изобразить интерьер музея с фигурами людей.*
**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская Галерея, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.
Искусство дарит людям красоту. Жанр натюрморта
**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
*Натюрморт. В музеях хранятся картины-натюрморты. Что такое ‘картина." Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.*
Искусство дарит людям красоту. Жанр натюрморта
*Красота российских далей. В музеях хранятся известные пейзажи. Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж. Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.*
**Земля – наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.
**Родина моя – Россия.** Пейзажи родной природы.
*Портрет друга. В музеях хранятся наиболее известные портреты. Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).*
**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета.
*Лепка спортсмена (или кошки). В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.*
**Скульптура**. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.
*Музеи архитектуры. Изображение древней архитектуры (крепость, башня, ворота и т.д.)*
**Композиция**. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.
*Лоскутный коврик. Коллаж. Музеи народно-декоративного искусства. Изобразить композиционную схему на тему сказки и выполнить ее в технике бумажной аппликации (обрывная аппликация из цветной бумаги).*

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

*По мотивам народного творчества: керамика Гжели, бумажный змей, лев — аппликация. Музеи народного декоративно-прикладного искусства.*

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.

*Музеи искусств. Ступени художественного образования. Искусствоведческая викторина. "Экскурсия"по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.*

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**4 класс**

**Раздел 1. Истоки родного искусства**

*Древо культуры твоего народа, его корни. Огромное воспитательное значение приобретает приобщение школьников к истокам народного искусства и художественных представлений народа.*

*Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы.*

*Какого цвета Родина? Осенний вернисаж. Детям предлагается изобразить на бумаге настроение, характер какого-либо дерева, то есть показать характер того человека, которого напоминает вам образ березы, осины, дуба и др.*

**Земля – наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр **пейзажа**. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

**Рисунок.** Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, выраженная средствами рисунка. Изображение деревьев: общие и характерные черты.

*Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времен года. Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление его особой красоты. Используя бумажную пластику, изобразить любимое время года.*

**Родина моя – Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

*Гармония жилья с природой. Знакомство с конструкцией избы, значения ее частей. Единство в работе "Трех Мастеров." Магические представления как поэтические образы мира. Изба – образ лица человека; окна – очи дома – украшались наличниками; фасад – "Чело" – лобной доской, причелинами. Украшение "деревянных" построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально-коллективно). Дополнительно – изображение избы (гуашь, кисти). Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.*

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России)**.**

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

*Деревня — деревянный мир. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа.*

**Родина моя – Россия.** Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Жанр портрета.

*Образ русского человека (женский образ). Нарисовать русскую красавицу. Передать в рисунке характерные особенности русской красавицы. Задание выполняется индивидуально на больших листах гуашью.*

*Образ русского человека (мужской образ). Изобразить портрет богатыря гуашью на больших листах бумаги.*

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

*Воспевание труда в искусстве. Учащиеся изображают гуашью на больших листах бумаги различные трудовые процессы: пахоту, сенокос или уборку урожая.*

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Освоение основ рисунка, живописи

Изображение с натуры, по памяти и воображению (пейзаж, человек).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

*Народные праздники. Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни. Создание работ на тему народного праздника.*

*Ярмарка. Обобщение темы. Контрольное тестирование*

**Раздел 2. Древние города нашей земли**

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

*Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово "город" произошло от "городить," "отгораживать" крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации.*

*Древнерусский город-крепость. Изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант.*

*Древние соборы. Конструирование древнерусской церкви и древнерусской колокольни.*

**Родина моя – Россия.** Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества:

художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская Галерея, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

*Древний город и его жители. Индивидуальное конструирование каменных палат древнерусского города; коллективное выполнение композиции «Образ древнерусского города» из изготовленных на предыдущих уроках церквей, колоколен, крепостных башен и каменных палат.*

**Родина моя – Россия.** Единство декоративного строя в украшении костюма. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

*Древнерусские воины-защитники. Изобразить древнерусских воинов или княжескую дружину.*

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами рисунка.

Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России)**.**

*Далматовский Свято-успенский монастырь. Изображение графически*

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

*Узорочье теремов. Изобразить интерьер палаты; подготовить фон для следующего задания (групповая работа). Выполнить работу гуашью*.

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.

*Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли». создать коллективное аппликационное панно «Княжеский пир» (изображение и вклеивание персонажей и предметного мира праздника).*

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции,

пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.
Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.
Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Раздел 3. Каждый народ - художник**

*"Братья-Мастера"ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира. Учитель может выбрать оптимальные культуры, чтобы успеть интересно прожить их с детьми. Мы предлагаем три в контексте их связей с культурой современного мира. Это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, но учитель может взять для изучения Египет, Китай, Индию, культуры Средней Азии и т.д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик – и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на таких уроках.*

*Художественные культуры мира – это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа.*

*Есть удобный методически-игровой путь, чтобы не заниматься историей, а увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т.д.).*

*Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.*

**Земля – наш общий дом.**

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

*Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек. Изобразить японские постройки. Часть учеников работают над панно, а другие — рисуют постройки индивидуально. Затем лучшие из них вырезают и прикрепляют к общему панно «Праздник цветения вишни — сакуры».*

Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

*Отношение к красоте природы в японской культуре. Изобразить природу через детали, характерные для японских художников (ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиком, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор).*

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Жанр портрета.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

*Образ человека, характер одежды в японской культуре. Изображение японок в кимоно.*

*Образ красоты древнегреческого человека. Изобразить фигуры олимпийских спортсменов (фигура в движении) в соответствии с пониманием греками красоты человеческого тела — физически совершенного, прекрасного и в покое, и в движении.*

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами рисунка.

*Древнегреческая архитектура. Изобразить греческие храмы*

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

*Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции. На уроке дети создают панно «Олимпийские игры в Древней Греции».*

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

*Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура. На уроке дети конструируют средневековые готические здания.*

**Композиция.** Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

*Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха. На уроке дети работают над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади».*

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

*Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ - художник». Викторина. Контрольное тестирование*

**Раздел 4. Искусство объединяет народы**

*Последняя четверть этого класса завершает программу начальной школы. Заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.*

*Темы года вводили детей в богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все: и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда и праздники – все разное. Мы и должны были осознать: именно это прекрасно, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные. В четвертой четверти задачи принципиально меняются – они как бы противоположны – от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты и безобразия коренных явлений жизни.*

*Дети должны увидеть, что при любой разности люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.*

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.

*Все народы воспевают материнство. Изобразить мать и дитя, их единство, ласку, отношение друг к другу (изображение по представлению).*

*Материалы: гуашь, пастель, кисти, бумага.*

*Зрительный ряд: репродукции картин П. Пикассо «Мать и дитя», А. и С. Ткачевых «Матери», А. Пластова «Мама», Рафаэля «Сикстинская мадонна» и т.д.*

*Литературный ряд: пословицы о материнстве, стихотворения о матери.*

*Музыкальный ряд: запись песни «Наши мамы» в исполнении Л. Зыкиной.*

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие человека, выраженные средствами рисунка

*Все народы воспевают мудрость старости. Изобразить любимого пожилого человека, стремиться выразить его внутренний мир*

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие человека, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы человека в живописи.

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное

*Материалы: гуашь, бумага, кисти, мелки, пастель.*

*Зрительный ряд: репродукции картин Рембрандта «Портрет старика в красном», Леонардо да Винчи «Автопортрет».*

*Литературный ряд: стих «Старик» А. Плещеева, «Мой дедушка»Р. Гамзатова.*

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное

*Сопереживание — великая тема искусства. Обдумать рисунок с драматичным сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т. п.) и изобразить.*

Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.

*Материалы: белая бумага, графические материалы.*

*Зрительный ряд: репродукции картин В. Перова «Тройка», Рембрандта «Возвращение блудного сына».*

*Литературный ряд: отрывок рассказа А. Чехова «Ванька»; стихотворения Н. Некрасова «Плач детей», Б. Слуцкого «Лошади в океане».*

*Музыкальный ряд: музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.*

**Родина моя – Россия.** Образ защитника Отечества.

**Художественное конструирование и дизайн**. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного

образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

*Герои, борцы и защитники. Эскиз памятника герою (замысел и выполнение эскиза из пластилина).*

*Материалы: бумага, гуашь, кисти (или пастель), пластилин, стеки, дощечка.*

*Зрительный ряд: слайды и фотографии памятников — ансамблей героям Великой Отечественной войны и др.*

*Литературный ряд: стихотворения А. Ахматовой «Мужество».*

**Цвет.** Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Передача с помощью линии эмоционального состояния человека.

**Форма.** Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.

Выразительность объемных композиций.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

*Юность и надежда. Изобразить радость детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.*

*Материалы: гуашь или мелки, бумага.*

*Зрительный ряд: репродукции картин по теме.*

*Литературный ряд: стихи по теме.*

*Музыкальный ряд: детские песни.*

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня.. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов

*Искусство народов мира.*

*Материалы: бумага, мелки, цветные карандаши, фломастеры.*

*Зрительный ряд: репродукции.*

*Литературный ряд: стих И. Тарбы «Художник».*

*Музыкальный ряд: запись пьесы «Веселый марш» Д. Кабалевского.*

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## 6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

**2 класс**

| № | Наименование раздела, темы | Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся |
|---|---|---|
| **1 четверть (9 ч)**<br><br>**Раздел 1. «Чем и как работают художники»** | | |
| 1. | «Цветочная поляна». Три основных цвета | Изобразить тремя основными цветами и их смесями крупные и мелкие цветы во весь лист |
| 2. | «Радуга на грозовом небе». Пять красок — богатство цвета и тона: гуашь | Изобразить природные стихии на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день) |
| 3. | «Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки) | Изображение осеннего леса пастелью, мелками |
| 4. | «Осенний листопад» - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации | Сделать несколько ковриков аппликаций на тему «Осенний листопад» |
| 5. | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов | Придумать зимний лес, нарисовать несколько маленьких эскизов-композиций на тему «Графика зимнего леса» |
| 6-7. | «Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме | Изобразить животных родного края (или привычных домашних) по впечатлению и памяти (лепка).Лепка дополнительного элемента - дерева происходит на втором уроке |
| 8. | «Игровая площадка» - для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги | Изготовление игровой площадки для зверей из бумаги. На площадке будут горки, качели, мостики, фонтаны из плотной бумаги |
| 9. | Для художника любой материал может стать выразительным. Изображение ночного праздничного города | Создание коллективного панно |

| | | |
|---|---|---|
| **2 четверть (7 ч)**<br><br>**Раздел 2. «Реальность и фантазия»** | | |
| 10. | «Наши друзья: птицы». Рисунок птицы. Изображение и реальность | Дети рисуют с натуры — чучела или с рисунка в методическом пособии, иллюстрации в книге (птица должна быть видна вся). В течение урока выполнить 3-4 наброска с натуры птиц в различных положениях или один подробно проработанный рисунок, крупно |
| 11. | «Сказочная птица». Изображение и фантазия | Изобразить птицу — фантазию, сказочную птицу. Особое условие при выполнении работы: изображают дети птицу либо в холодном, либо в теплом колорите, а фон в противоположном цвету птицы колорите (птица в «теплом» цвете — фон в «холодном», и наоборот) |
| 12. | «Узоры паутины». Украшение и реальность, украшения в природе | Дети изображают паутинки с помощью принесенных ими материалов. Несколько вариантов рисунка:<br><br>1)на белой бумаге, тушь, пастель, уголь, гуашь;<br><br>2)тем же, но на тонированной бумаге;<br><br>3)на черной бумаге белым мелом с закреплением (лак для волос, сладкая вода) |
| 13. | «Обитатели подводного мира». Украшение и реальность | Коллективная композиция «Подводный мир». Школьники класса делятся на 2 группы: первая группа изображает морских рыбок на отдельных листочках, вторая группа изображают силуэты водорослей на цветной бумаге и вырезают их. В конце урока ученики собирают свои работы в панно |
| 14. | «Кружевные узоры». Украшения и фантазия | Придумать кружево, похожее на снежинки, паутинки, звездочки. Украшение заданной формы |

| | | |
|---|---|---|
| | | (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги и т. д.). Работа в технике «граттаж» (процарапывание) |
| 15. | «Подводный мир». Постройка и реальность | Флора и фауна подводного мира<br><br>Учащиеся делятся на две группы: первая группа выполняет фон для общей работы: изображают воду, морское дно, вырезают из цветной бумаги водоросли; вторая группа выполняют объемные изображения жителей подводного мира в технике бумажной пластики, используя цветную бумагу. (Работа этих групп ведется по технологическим картам) |
| 16. | Постройка и фантазия | Создание макетов фантастических зданий, конструкций (сгибание, подклеивание бумаги) |
| **3 четверть (9 ч)**<br><br>**Раздел 3. «О чем говорит искусство»** | | |
| 17. | «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись | Изображение животного с показом его характера и настроения |
| 18. | Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Веселый и грустный клоуны») | Изобразить доброго и злого воина (например, богатыря и его врага). Можно воспользоваться другим сюжетом «Веселый и грустный клоуны (Арлекин и Пьеро) в цирке» |
| 19. | Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении | Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.) |
| 20. | Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме | Изобразить в объеме конкретные мужские и женские сказочные образы — выполнение скульптуры. Лепка сказочных героев с ярко-выраженными характерами |
| 21. | «С чего начинается Родина?». | Изобразить контрастные состояния природы (море нежное, ласковое, |

| | | |
|---|---|---|
| | Природа в разных состояниях | бурное, тревожное, радостное и т.д.) индивидуально, с помощью подбора цветовой гаммы |
| 22. | «Человек и его украшения».<br>Выражение характера человека<br>через украшения | Украсить кокошник заданной формы (предварительно вырезать по трафарету воротника), дополнительно можно вырезать из плотной бумаги зеркальце, сумочку, гребешок и тоже украсить |
| 23. | «Морозные узоры». Украшение и реальность | Вырезать элемент морозного узора, в основе технологии вырезания узоров из бумаги лежат приемы работы мастеров народного искусства в технике «вырезанки». Ученики наклеивают свои элементы узора на общий фон (белый, цветной) |
| 24. | «Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение | Украсить два сказочных флота — добрый и злой. Украшения подобрать такие, которые выражали бы намерения — добрые и злые |
| 25. | «Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев | Работа в смешанной технике (фон — пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование):<br>1) Конструирование из альбомных листов разные домики.<br>2) Фон — заставка для сказочного города (или домика) |
| **4 четверть (9 ч)**<br>**Раздел 4. «Как говорит искусство»** | | |
| 26. | «Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета | Рисуют костер на фоне ночного неба |
| 27. | «Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля») | Изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению) |
| 28. | Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий | Изображение весеннего лесного пейзажа с использованием графических упражнений. Обязательно |

| | | |
|---|---|---|
| | | в рисунке должны быть ручьи |
| 29. | «Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий | Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной |
| 30. | «Птицы». Ритм пятен как средство выражения | Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная) |
| 31. | «Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения | Каждый из учеников рисует самый красивый цветок. За 10 минут до конца урока ученики вырезают свой цветок и приклеивают свой цветок на общий фон |
| 32-33 | «Весна идет. Шум птиц». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности. Создание коллективного панно | Создание коллективного панно по теме "Весна. Шум птиц" |
| 34. | «Экзамен художника Тюбика». Искусствоведческая викторина. Обобщающий урок года. Выставка творческих работ | Искусствоведческая викторина. Обобщающий урок года. Выставка творческих работ |

**3 класс**

| № | **Наименование раздела, темы** | **Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся** |
|---|---|---|
| **1 четверть (9 ч)**<br><br>**Раздел 1. «Искусство в твоем доме»** | | |
| 1. | Осенний вернисаж. Прощаемся с летом (вводный урок) | Детям предлагается изобразить цветы с натуры или по памяти |
| 2. | Красота букетов из Жостово. Твоя посуда | Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. . Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке |

| | | |
|---|---|---|
| 3. | Мамин платок | Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения |
| 4. | Обои и шторы в твоем доме | Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки |
| 5. | Твои игрушки (озорной товар) | Лепка игрушки из пластилина или глины |
| 6. | Иллюстрация твоей книжки | Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки |
| 7. | Иллюстрирование русских народных потешек. Импровизация на тему дымковской глиняной игрушки. | Выполняют иллюстрации к русским народным потешкам в стиле дымковской игрушки |
| 8. | Поздравительная открытка. Декоративная закладка | Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии |
| 9. | Букет цветов. Обобщение темы | Ученики рисуют самый красивый цветок (по их мнению и умению) и вырезают его изображение |
| **2 четверть (7 ч)**<br><br>**Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города»** | | |
| 10. | Памятники архитектуры — наследие предков | Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест |
| 11. | Парки, скверы, бульвары города | Изображение парка, сквера, возможен коллаж |
| 12. | Ажурные ограды | Придумать, нарисовать ажурную ограду |
| 13. | Фонари на улицах и в парках | Придумать, нарисовать или построить из бумаги фонари |
| 14. | Витрины магазинов | Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей) |
| 15. | Транспорт в городе | Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных) |
| 16. | Что сделал художник на улицах моего города (села) | Групповой объемный макет |

| | | |
|---|---|---|
| **3 четверть (9 ч)**<br><br>**Раздел 3. «Художник и зрелище»** | | |
| 17. | Образ театрального героя. Эскиз куклы | Эскиз персонажа кукольного театра (перчаточного или обычного) |
| 18. | Образ театрального героя. Силуэт-загадка | Изобразить персонаж теневого театра — нарисовать силуэтный профиль |
| 19-20. | Театр кукол (голова и костюм куклы) | Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке |
| 21. | Карнавальные маски | Конструирование выразительных острохарактерных масок |
| 22. | Пальчиковый театр. Театральный занавес | Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека) |
| 23. | Конструирование сувенирной куклы. | Конструирование сувенирной куклы в русской национальной одежде из цветной бумаги |
| 24. | Афиша, плакат к спектаклю. | Шрифт. Изображение. Эскиз плаката-афиши к спектаклю |
| 25. | Цирковое представление «Парад -алле». Художник и цирк | Изображение циркового представления и его персонажей |
| **4 четверть (9 ч)**<br><br>**Раздел 4. «Музеи искусств»** | | |
| 26. | Музей искусств (интерьер музея) | Изобразить интерьер музея с фигурами людей |
| 27. | Натюрморт. В музеях хранятся картины-натюрморты | Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения |
| 28. | Красота российских далей. В музеях хранятся известные пейзажи | Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж |
| 29. | Портрет друга. В музеях хранятся наиболее известные портреты | Портрет по памяти или по представлению |
| 30. | Лепка спортсмена (или кошки). В музеях хранятся скульптуры известных | Лепка фигуры человека или животного (в движении) для |

| | | |
|---|---|---|
| | мастеров | парковой скульптуры |
| 31. | Музеи архитектуры | Изображение древней архитектуры (крепость, башня, ворота и т.д.) |
| 32. | Лоскутный коврик. Коллаж. Музеи народно-декоративного искусства. | Изобразить композиционную схему на тему сказки и выполнить ее в технике бумажной аппликации (обрывная аппликация из цветной бумаги) |
| 33. | По мотивам народного творчества: керамика Гжели, бумажный змей, лев — аппликация. Музеи народного декоративно-прикладного искусства | Задания на выбор:1) украсить самостоятельно тарелку гжельской майолики; 2) придумать форму и яркое украшение для воздушного змея; 3) нарисовать одного из диковинных животных, увиденных в орнаментах народов |
| 34. | Урок обобщения. Контрольный тест. Выставка работ | Экскурсия по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека. |

**4 класс**

| № | Наименование раздела, темы | Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся |
|---|---|---|
| **1 четверть (9 ч)**<br>**Раздел 1. «Истоки родного искусства»** | | |
| 1. | Какого цвета Родина? Осенний вернисаж | Изобразить на бумаге настроение, характер какого-либо дерева, то есть показать характер того человека, которого напоминает вам образ березы, осины, дуба и др. |
| 2. | Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времен года | Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление его особой красоты. Используя бумажную пластику, изобразить любимое время года |
| 3. | Гармония жилья с природой | Украшение "деревянных" построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально-коллективно). Дополнительно – |

| | | |
|---|---|---|
| | | изображение избы (гуашь, кисти). |
| 4. | Деревня — деревянный мир | Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа |
| 5. | Образ русского человека (женский образ) | Нарисовать русскую красавицу. Передать в рисунке характерные особенности русской красавицы. Задание выполняется индивидуально на больших листах гуашью |
| 6. | Образ русского человека (мужской образ) | Изобразить портрет богатыря гуашью на больших листах бумаги |
| 7. | Воспевание труда в искусстве | Изображают гуашью на больших листах бумаги различные трудовые процессы: пахоту, сенокос или уборку урожая |
| 8. | Народные праздники | Создание работ на тему народного праздника |
| 9. | Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства». Контрольный тест | Учащиеся изготавливают из рогозы (мочала) куклу. Контрольное тестирование |
| **2 четверть (7 ч)**<br><br>**Раздел 2. «Древние города нашей земли»** | | |
| 10 | Древнерусский город-крепость. | Изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант |
| 11 | Древние соборы. | Конструирование древнерусской церкви и древнерусской колокольни |
| 12 | Древний город и его жители. | Индивидуальное конструирование каменных палат древнерусского города; коллективное выполнение композиции «Образ древнерусского города» из изготовленных на предыдущих уроках церквей, колоколен, крепостных башен и каменных палат |
| 13 | Древнерусские воины-защитники. | Изобразить древнерусских воинов или княжескую дружину |

| | | |
|---|---|---|
| 14 | Города Русской земли. НРК. Далматовский монастырь | Изобразить живописно Далматовский монастырь |
| 15 | Узорочье теремов | *И*зобразить интерьер палаты; подготовить фон для следующего задания (групповая работа). Выполнить работу гуашью |
| 16 | Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли». Контрольный тест | Создать коллективное аппликационное панно «Княжеский пир» (изображение и вклеивание персонажей и предметного мира праздника). Контрольное тестирование |
| **3 четверть (9 ч)**<br><br>**Раздел 3. «Каждый народ - художник»** | | |
| 17 | Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек | Изобразить японские постройки. Часть учеников работают над панно, а другие — рисуют постройки индивидуально. Затем лучшие из них вырезают и прикрепляют к общему панно «Праздник цветения вишни — сакуры» |
| 18 | Отношение к красоте природы в японской культуре | Изобразить природу через детали, характерные для японских художников (ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиком, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор) |
| 19 | Образ человека, характер одежды в японской культуре | Изображение японок в кимоно. |
| 20 | Образ красоты древнегреческого человека | Изобразить фигуры олимпийских спортсменов (фигура в движении) в соответствии с пониманием греками красоты человеческого тела — физически совершенного, прекрасного и в покое, и в движении. |
| 21 | Древнегреческая архитектура. | Изобразить греческие храмы (объемное моделирование из бумаги) |

| | | |
|---|---|---|
| 22 | Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции. | На уроке дети создают панно «Олимпийские игры в Древней Греции» |
| 23 | Образ готических городов средневековой Европы. Средневековая архитектура. | На уроке дети конструируют средневековые готические здания |
| 24 | Средневековые готические костюмы | На уроке дети работают над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» |
| 25 | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ - художник». Контрольный тест | Викторина по прошедшей теме. Контрольное тестирование |
| **4 четверть (9 ч)**<br><br>**Раздел 4. «Искусство объединяет народы»** | | |
| 26 | Все народы воспевают материнство | Изобразить мать и дитя, их единство, ласку, отношение друг к другу (изображение по представлению) |
| 27 | Все народы воспевают мудрость старости | Изобразить любимого пожилого человека, стремиться выразить его внутренний мир |
| 28 | Сопереживание — великая тема искусства | Обдумать рисунок с драматичным сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т. п.) и изобразить |
| 29 - 30 | Герои, борцы и защитники | Эскиз памятника герою (замысел и выполнение эскиза из пластилина) |
| 31 - 32 | Юность и надежды | 1)Изобразить радость детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.<br>2)Коллективное панно |
| 33 | Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы». (Искусствоведческая викторина) | Дети играют в викторину и выясняют чему научились за год. |
| 34 | Контрольный тест. Выставка лучших работ за учебный год | Контрольное тестирование |

## 7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

***Оборудование***:

- Учебные столы, с возможностью остановки наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов.
- Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

***Технические средства обучения:***

- Компьютер
- Интерактивная доска

***Комплекты таблиц:***

- Хохлома
- Гжель
- Урало-сибирская роспись
- Полхов-Майдан
- Мезенская роспись
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Введение в цветоведение. 16 штук
- Декоративно-прикладное искусство. 12 штук

***Методический фонд:***

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования (2 набора)
- Коллекция бабочек для рисования
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические (1 набор)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

***Видеоматериалы:***

1. Коллекция для видео «Чудеса Света»
2. Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»
3. Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»

## Литература:

**Учебно-методическое обеспечение**

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования второго поколения.

Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. – М.: Просвещение.

Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы/ Под руководством Б. М. Неменского./ Неменский Б. М.-М.

Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие./ Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева – М.

Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение.

Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение.

Неменская Л. А. Изобразительное искусство: каждый народ – художник: учеб для 4 кл. нач. шк. / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение.

**Основная литература:**

Каспржак А. Г., Левит М. Б. Базисный учебный план и российское образование в эпоху перемен. Сер.: Библиотечка директора школы. – М.: МИРОС.

О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте www. ed.gov.ru.

Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа.

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС.

Доля С. И. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель.

Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной «Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 классы» в 2 частях. Часть 1. – Волгоград: Учитель – АСТ.

Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е. И. Коротеевой, Н. А. Горяевой под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель.

Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебникам Н. А. Горяевой, Л. А. Неменской, А. С. Питерских под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград.

Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение.

Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение.

Лободина Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград.

Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.

Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение.

Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград.

Садкова Л. М. Изобразительное искусство. 2 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград.

Садкова Л. М. Изобразительное искусство. 3 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград.

Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение.

**Дополнительная литература для учителя:**

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты /авт.-сост. О. В. Свиридова. – Волгоград: Учитель.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС.

**Дополнительная литература для учащихся:**

Кузин В. С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 2 кл. – 4-е изд., стереотип. - М.: Дрофа.

Кузин В. С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 3 кл. – 2-е изд., - М.: Дрофа.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги».

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги».

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги».

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги».