

ГКОУ для детей, нуждающихся в длительном лечении
«Далматовская санаторная школа – интернат»

**Творческий проект
на тему:
«Мир рассказов В.Ю. Драгунского»**

Выполнил: Агаренков В.,
ученик 6 класса.
Учитель: Поташкина О.А.,
учитель русского языка и литературы.

г.Далматово
2017

Содержание

1.Введение

2.Жизнь и творчество В.Ю.Драгунского

3. Приемы создания комического эффекта в произведениях В. Драгунского

3.1. Понятие и суть комического в литературе

3.2. Основные функции комического в литературе

3.3. Формы, жанры, приёмы комического в рассказах

4.Творческая мастерская.

4.1. Викторина по творчеству писателя

4.2. Пословицы к рассказам В. Ю. Драгунского

4.3.Фоторобот литературного персонажа

4.4.Создание каталога рассказов писателя

4.5.Аннотация к рассказу

4.6.Эссе (сочинение - размышление о прочитанном)

5. Заключение

6.Литература

ВВЕДЕНИЕ

Мне очень нравится творчество детского писателя Виктора Драгунского. Я очень люблю его книгу «Денискины рассказы», которые читал и перечитывал ни один раз. Главный её герой — Дениска — рассказывает разные случаи из своей жизни, делится с читателями своими мыслями и наблюдениями. Мальчик постоянно попадает в смешные ситуации. Особенно забавно бывает, когда герой и читатель по-разному оценивают рассказанное Дениской.

Мне захотелось выяснить, как автору удастся создавать свои рассказы настолько комичными и забавными, выразить своё отношение к прочитанному.

Цель проекта – исследование рассказов Драгунского, авторских особенностей использования приемов комического на примере отдельных произведений Виктора Драгунского из сборника «Денискины рассказы».

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**:

- исследовать материал о жизни и творчестве В. Драгунского;
- познакомиться с понятием «комическое», его классификацией, определить приемы комического;
- освоить приёмы творческой переработки литературного текста.

В качестве **объекта** исследования выступают рассказы В. Драгунского.

Предметом исследования является характер главного героя, основные приемы создания комического в произведениях В. Драгунского.

Гипотеза: я считаю, что рассказы Драгунского современны, интересны, обладают воспитательной силой, комическим эффектом.

Методы исследования:

- метод изучения теоретической литературы;
- поисковый метод при организации этапа сбора материала;
- метод систематизации и классификации;
- обобщающий и аналитический метод.

Практическая ценность моего исследования заключается в том, что собранный в данной работе материал можно будет использовать на уроках литературы и во внеклассной работе.

2. Жизнь и творчество В.Ю.Драгунского (см. презентацию)

Виктор Драгунский родился давным-давно. В 1913 году, в Нью-Йорке. Это вот как вышло – его мама и папа были очень молодые, поженились, и уехали из белорусского города Гомеля в Америку, за счастьем и богатством. Про счастье – не знаю, но с богатством у них совсем не сложилось. И они вернулись обратно в Гомель, а через некоторое время переселились в Москву.

В школе Виктор был заводилой во всех играх, устраивал свои представления, пел куплеты, танцевал. Еще учась в школе, Виктор старался помочь семье. Чтобы как-то заработать он с одним из своих товарищей устроился лодочником, чтобы перевозить людей через Москву – реку.

Окончив школу, Виктор пошел работать учеником токаря на завод.

В семнадцать лет Виктор выдерживает экзамен в актерскую школу. Окончив школу, Виктор Драгунский стал хорошим театральным актером и был принят в Театр Сатиры.

Пришла война. Драгунский рвался на фронт, врачи из-за болезни не разрешили, но он не сдался и поступил в ополчение.

Ополчение – это войска, которые создаются во время войны в помощь основной армии из добровольцев.

После войны Драгунский неожиданно для всех бросает театр и уходит в цирк. Работать рыжим клоуном! Особенно любил Драгунский выступать перед детьми. Для него не было большего наслаждения, чем следить за маленькими зрителями, которые во время его представлений просто сползали со стульев от смеха. «Смех – это радость. Я даю его двумя руками. Карманы моих клоунских штанов набиты смехом. Дети должны жить, они должны радоваться...и я должен приносить радость детям», - говорил актёр.

Свою первую книжку Виктор Драгунский выпустил в 48 лет. Называлась она «Он живой и светится». Есть у него и две взрослые повести. Но самое любимое, самое читаемое у писателя – это «Денискины рассказы», героем которых стал не какой-нибудь выдуманный мальчик, а его сын Денис. Когда Денис Драгунский вырос, он стал журналистом.

В 2017 году Виктору Юзефовичу Драгунскому исполнилось бы 104 года, его уже давно нет с нами, но «Он живой и светится», и его книги всегда с нами.

Детский поэт Яков Аким, близкий друг Драгунского, однажды сказал: **«Юному человеку нужны все витамины, в том числе все нравственные витамины. Витамины доброты, благородства, честности, порядочности, мужества. Все эти витамины дарил нашим детям щедро и талантливо Виктор Драгунский».**

3. Приемы создания комического эффекта в произведениях В. Драгунского

Главный герой рассказов - Денис Кораблёв. Дениска. Какой он?

Добрый, доверчивый, любознательный, внимательный к людям; умеет держать слово, жаждет справедливости; чувствителен к радости и горю, готов к подвигу, воспитывает силу воли; открытая душа, умеет видеть чудесное в обыденном и привычном. Честность, наблюдательность, юмор, ранимость – главные черты его характера.

Все рассказы разные: над одними смеешься до слез, над другими задумываешься, замечаешь, что Дениска похож на каждого из нас. Он любит то, что любим мы. Дениска ищет ответы на многие вопросы и отвечает на них по-своему, что приводит к смешным, комическим ситуациям.

3.1. Понятие и суть комического в литературе

В начале своей работы я пытался выяснить, в чем заключается суть комического в литературе.

В словаре Даля читаем: «Комизм – смешное, забавное, потешное в событии или в соотношениях людей; юмор, острота».

Наиболее распространенным сигналом комического и его результатом является смех.

3.2. Основные функции комического в литературе

Комическое выполняет в литературе определенные функции, основными из которых являются следующие:

- познавательная;
- развлекательная;
- терапевтическая.

Комическое служит средством к познанию мира и усвоению представлений о нем.

Сущность развлекательной функции состоит в способности вызвать смех, поднять настроение.

Терапевтическая функция заключается в том, что комическое может служить утешением в собственных неудачах и разочарованиях. Шутка над самим собой может быть формой самозащиты от уныния, пессимизма, сомнения в собственных силах и возможностях.

Можно выделить и воспитательную функцию комического. Так, еще римляне отмечали огромные воспитательные возможности комического: «Сатира, смеясь, исправляет нравы».

3.3. Формы, жанры и приёмы создания комического

Формы комического:

- юмор (от англ. Humor - нрав, настроение) - изображение смешного характера или ситуации, в котором преобладает положительное отношение к предмету изображения.
- сатира (от лат. satira - смесь, всякая всячина) - изображение недостатков и пороков человека и общества, отрицательное отношение автора к изображаемому.

Жанры комического:

- эпиграмма (небольшое стихотворение, высмеивающее кого-либо);
- фельетон (злободневная статья, осмеивающая недостатки в жизни);
- юмористический рассказ (литературное произведение, основанное на комическом конфликте).

Приёмы создания комического (см. таблицу):

-неожиданность, остроумие, гипербола, фантастика, каламбур, алогизм, разного рода несоответствия, ирония, речь героя, “говорящие” имена и фамилии.

Приемы создания комического в рассказах Драгунского

Приемы создания комического	Название рассказа	Примеры
1.Алогизм – соединение несовместимых черт характера или поведения персонажа	«Одна капля убивает лошадь»	Услышав о том, что «одна капля папиросного яда убивает здоровую лошадь», и испугавшись за своего курящего отца, Дениска озабочен: «Вот так раз! Я посмотрел на папу. Он был большой, спору нет, но все-таки поменьше лошади... и даже самой захудалой коровы. Корова бы никогда не поместилась на нашем диване, а папа помещался свободно». Это сравнение вызвано искренней озабоченностью Дениски, понявшего буквально афоризм о губительном действии никотина.
2. Гротеск – преувеличение какой-нибудь одной черты в характере человека	«Зеленчатые леопарды»	Дети говорят о чудесах в цирке, о том, что там глотают лягушек, а один добавляет: «И крокодилов тоже!» — «Ты, Мишка, видно, с ума сошел! — возмущается Дениска. — Как ты будешь есть крокодила, когда он жесткий. Его нипочем нельзя прожевать»
3.Парадокс - ситуация, которая может существовать в реальности, но не имеет логического объяснения	«Пожар во флигеле, или подвиг во льдах»	Я говорю: - Что же делать? Прямо не знаю... Ой, вызовут на совет и родителей пригласят!.. Слушай, знаешь что? Надо придумать что-нибудь интересное и храброе, чтобы нас еще и похвалили за опоздание, понял? Мишка говорит: - Это как? - Ну, например, выдумаем, что где-нибудь был пожар, а мы как будто ребенка из этого пожара вытащили, понял? Мишка обрадовался: - Ага, понял! Можно про пожар выдумать, а то еще лучше сказать, как будто лед на пруду проломился, и ребенок этот - бух!.. В воду упал! А мы его вытащили... Тоже красиво! - Ну да, - говорю я, - правильно! Но пожар все-таки лучше! - Ну нет, - говорит Мишка, -

		<p>именно что лопнувший пруд интереснее!</p> <p>И мы с ним еще немножко поспорили, что интересней и храбрей, и не доспорили, а уже пришли к школе.</p>
4.Имитация детской речи, возрастных речевых особенностей	<p>1)«Заколдованная буква»</p> <p>2) «Мотогонки по отвесной скале»</p> <p>3) «Сверху вниз, наискосок!»</p> <p>4) «Что любит Мишка»</p> <p>«Поют колеса тра-та-та»</p>	<p>1)Я остановился и внятно сказал: - Никакие не сыски. Никакие не хыхки, а коротко и ясно: фыфки!</p> <p>2)- Я сообразил, что это Мишкин Федька наконец почайпил.</p> <p>3) -Я индейка (вместо «индианка»)! </p> <p>4) - А еще я люблю утятину, гусятину и индютину.</p> <p>5)И была одна маленькая девчонская нога, похожая на коричневую чурочку</p>
5.Особенности детского словоупотребления и словообразования	<p>1)«Англичанин Павля»</p> <p>2) «Двадцать лет под кроватью»</p>	<p>1)«...я все лето зря прочепушил..., пустяками занимался...»;</p> <p>2)Грохот стоит дьявольский, а Ефросинья Петровна уже слегка помешалась и кричит какие-то странные слова:</p> <p>- Грабаул! Караулят!</p>
6.Описки	«Надо иметь чувство юмора»	<p>Гляди, ты написал : «Наступили мозы». Это кто такие – «мозы»? Мишка покраснел:</p> <p>- Мозы – это, наверное, морозы. А ты вот написал: «Натала зима». Это что такое?</p>
7.Разговорная фразеология	Сборник рассказов В. Драгунского	Из них прямо капусты нарубили, двойку она мне вlepила, будь здоров, взяла моду без хлеба есть, уткнулась в шахматы, глаза на лоб полезли, к ней как будто приклеился, заорал во все горло, в хоккей гоняла, хохотали как зарезанные, ноги заплетались, дома выдерут, треснул изо всех сил, подвернулся дядя Миша,стали потихоньку выплескиваться из комнаты, заполнили своей игрой коридор, буду учить уроки до глубокой старости, выиграл у неё секунды полторы, забарабанил в дверь, брызнули во все стороны.
8. Несоответствие ожидаемого и реального.	<p>1)«Мотогонки по отвесной стене»</p> <p>2)«Синий кинжал»</p> <p>3) «Что я люблю»</p> <p>4) «Друг детства»</p>	<p>1) «Федька к нам приехал по делу – чай пить»</p> <p>2)«Утром я ничего не мог есть. Только выпил две чашки чаю с хлебом и маслом, с картошкой и</p>

		<p>сосиской».</p> <p>3) «Очень люблю лошадей, у них красивые и добрые лица»</p> <p>4) «Я задрал голову к потолку, чтобы слезы вкатились обратно...»</p>
--	--	---

4.Творческая мастерская.

В ходе работы над проектом я использовал приёмы творческой переработки литературного текста, которые учат анализировать текст, выделять опорные слова для составления портрета персонажа литературного произведения, составлять устный отзыв о книге, характеризовать героев и их поступки, определять главную мысль произведения, вводить информацию в компьютер, сохранять полученную информацию. Представляю вам результаты своего творчества.

4.1. Викторина по творчеству писателя.

Вставить пропущенное слово.

Из каждого пропущенного в названии произведения слова возьмите ту по счёту букву, номер которой обозначен в скобках, и составьте из них слово. Оно обозначает одну из профессий В. Драгунского.

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1. «Что любит»(4) | Миш К а |
| 2. «..... реки»(2) | Г Л авные |
| 3. «... живой и светится»(1) | О н |
| 4. « детства»(3) | Др У г |
| 5. «Тайное явным»(4) | Ста Н овится |

4.2. Пословицы к рассказам В. Ю. Драгунского

"Тайное становится явным"- Как аукнется, так и откликнется.

Шила в мешке не утаишь.

"Девочка на шаре" -Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.

"Заколдованная буква"- Недостатки всем не сладки.

"Где это видано, где это слыхано" - Повторение - мать учения.

Без труда не вынешь и рыбку из пруда.

"Расскажи мне про Сингапур"-У страха глаза велики.

"Кот в сапогах"- Один ум хорошо, а два лучше.

Без беды друга не узнаешь.

Друзья познаются в беде.

"Друг детства"- Был бы друг, найдётся и досуг.

"Хитрый способ"- На всякого мудреца довольно простоты.

4.3. "Фоторобот" персонажей рассказов В. Ю. Драгунского

«Девочка на шаре»

Девочка маленькая, синие – синие глаза, вокруг них были длинные ресницы. Она была в серебряном платье, у неё были длинные руки. Она ими взмахивала, как птица. Она бегала по шару маленькими ножками, и я подумал, что она Дюймовочка. Такая она была милая и необыкновенная.

«Друг детства»

Забавная мордочка, бархатные тверденькие ушки. Шоколадный, здорово облезлый, у него были разные глаза: один собственный –желтый, стеклянный , другой - большой, белый - из пуговицы от наволочки.

«Он живой и светится»

Светло-зеленый огонек, зеленый, словно в сказке, крошечная бледно- зеленая звездочка, он живой и светится.

«Сестра моя Ксения»

Маленькое лицо, вес 3 кило двести пятьдесят граммов, щека мягкая, как сметана, длинные темные ресницы.

4.4. Создание каталога по рассказам писателя

«Денискины рассказы»

Где это видано, где это слыхано	Слава Ивана Козловского
Друг детства	
Двадцать лет под кроватью	Слон и радио
Если бы я был взрослым	
Заколдованная буква	Сражение у чистой речки
Кот в сапогах	Тайное становится явным
Куриный бульон	Что любит Мишка
Он живой и светится	Что я люблю и чего не люблю!
Похититель собак	
Ровно 25 кило	
Рыцари	
Сверху вниз, наискосок!	
Сестра моя Ксения	

4.5. Аннотация к рассказу

«ОН ЖИВОЙ И СВЕТИТСЯ»

Небольшой рассказ, написанный от лица маленького мальчика. Всё происходящее мы видим с его точки зрения. Обычные предметы предстают в глазах ребёнка чем-то таинственным и волшебным. Автор передаёт ход мыслей маленького человека, его рассуждения, сомнения, полёт фантазии. Речь героев тоже соответствует детской. Иногда они произносят неправильные слова (лопнутый, добрость), что придаёт их диалогу особую достоверность

РАССКАЗЧИК — маленький мальчик, от лица которого ведётся повествование. Он ждёт во дворе маму, скучает и тоскует по ней. Мальчик не соглашается обменять самосвал, папин подарок, ни на что. Только светлячок, живое и необыкновенное существо, заинтересовал его. Мальчик чувствительный и эмоциональный. У него богатая фантазия. Светлячок представляется ему звёздочкой, чем-то сказочным и таинственным. Мальчик так волновался, глядя на светлячка, что не мог ровно дышать, и сердце его колотилось. Для него живая и светящаяся звёздочка оказалась дороже любой игрушки.

«Девочка на шаре»

Этот рассказ о том, что дети вырастают и у них начинается другая, более полная переживаний жизнь, что, взрослея, ребёнок начинает испытывать новые, ещё неизвестные ему чувства. О взаимопонимании между родителями и детьми.

Денис назвал Девочку на шаре особенной. Раньше для Дениски все девочки были обыкновенными. А потом он подрос и вдруг заметил, что одна девочка – необыкновенная, особенная, потому что понравилась ему. Мы видим главного героя повзрослевшим, серьёзным, способным на глубокие переживания. Автор говорит нам, что каждый случай в жизни взрослеющего человека, на первый взгляд, не значимый, оказывается очень важным. А взрослые должны уметь понимать своих детей и помогать им «взрослеть» правильно. Счастлив тот человек, который знает, что близкие его всегда поймут и поддержат в любую минуту!



4.6. Эссе на тему «Можно ли брать пример с Дениски Кораблёва?»

Я прочитал рассказы В.Ю. Драгунского о Дениске Кораблеве. Они мне все очень понравились, так как они смешные и учат многому.

Мне понравился Дениска, но я не хочу быть на него похожим. Мне не понравилось, что он врал в рассказе «Тайное становится явным». Но он молодец потому, что понял – врать плохо. А вот то, что он не стал бить своего старого друга плюшевого мишку – это он поступил хорошо.

Такие рассказы учат нас быть дружелюбными и правдивыми. Я считаю, что В.Ю. Драгунский написал очень интересные и поучительные рассказы.

Заключение

Я прочитал книгу "Денискины рассказы", которую написал замечательный писатель В. Драгунский. Мне очень понравились эти юмористические истории. Проведенное мной исследование показало, что в своих произведениях Драгунский добивается создания комического эффекта с помощью забавных ситуаций, а также при участии языковых средств. Комическая ситуация у писателя всегда поддерживается комическим использованием языка, возможности которого велики.

В. Драгунскому нужно сказать большое спасибо за такую замечательную книгу, которая учит нас дружить, быть смелыми, сопереживать другим людям. Я советую её прочитать всем, кто ещё не знаком с творчеством В. Драгунского.

Литература

1. Боров Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: ООО «Изд-во Астрель»: ООО Изд-во АСТ» - 2003.
2. Википедия.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого русского языка Изд. «Цитадель». Москва – 1998.
4. Драгунская А.В. О Викторе Драгунском. Жизнь, творчество, воспоминания друзей. М., 1999.
5. Драгунский В. Ю. Все Денискины рассказы в одной книге // Планета детства, АСТ, Астрель — 2010.
6. Драгунский В. Ю. Абрузный переулочок. Проф — Пресс// Читаем детям — 2011.
7. Драгунский В. Ю. Он живой и светится. — М.: Детский мир, 1961.
8. Драгунский В. Ю. Где это видано, где это слышано... Денискины рассказы — Эксмо // Лучшие стихи и сказки малышам. — 2012.
9. Драгунский В. Ю. Главные реки. Самовар. // Школьная библиотека — 2009.
10. Драгунский В. Ю. Двадцать лет под кроватью. Самовар. // Школьная библиотека — 2009.
11. Драгунский В. Ю. Денискины рассказы. Азбука — Аттикус // Веселая компания — 2011.
12. Драгунский В. Ю. ИЗБРАННОЕ: Повести и рассказы / Вступ. ст. Ю.Нагибина; Ил. М.Федоровской]. — М.: Астрель: АСТ, 2001.
13. Драгунский В. Ю. Что я люблю. Рассказы для детей. // Ариэль. 2012.
14. Драгунский В. Ю. Ровно 25 кило АСТ. // Вся детская классика — 2014.
15. Драгунский В. Ю. Веселые рассказы. // АСТ. 2014.
16. Драгунский В. Ю. Денискины рассказы. // Росмэн. 1998.
17. Корф О. Виктор Юзефович Драгунский // Корф О. Детям о писателях: XX век: От А до Я. — М.: Стрелец, 2006.
18. Любимова Т. Б. Комическое, его виды и жанры. М., 1990.
19. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Изд. «Советская энциклопедия» М.: 1964.
20. Сафонова Е. В. Формы, средства и приёмы создания комического в литературе // Молодой ученый. — 2013. — №5.
21. Сивоконь С. Будьте счастливы, дети! (Виктор Юзефович Драгунский (1913-72)) // Веселые ваши друзья. Очерки о юморе в советской литературе для детей. М., 1986.
22. Хабибуллина Е. В. Средства комического в произведениях детской литературы.

Приложение №1

Жизнь и творчество В.Ю. Драгунского

Виктор Драгунский родился давным-давно. В 1913 году, в Нью-Йорке. Это вот как вышло – его мама и папа были очень молодые, поженились, и уехали из белорусского города Гомеля в Америку, за счастьем и богатством. Про счастье – не знаю, но с богатством у них совсем не сложилось. И они вернулись обратно в Гомель, а через некоторое время переселились в Москву.

В школе Виктор был заводилой во всех играх, устраивал свои представления, пел куплеты, танцевал. Еще учась в школе, Виктор старался помочь семье. Чтобы как-то заработать он с одним из своих товарищей устроился лодочником, чтобы перевозить людей через Москву – реку.

Окончив школу, Виктор пошел работать учеником токаря на завод.

В семнадцать лет Виктор выдерживает экзамен в актерскую школу. Окончив школу, Виктор Драгунский стал хорошим театральным актером и был принят в Театр Сатиры.

Пришла война. Драгунский рвался на фронт, врачи из-за болезни не разрешили, но он не сдался и поступил в ополчение.

Ополчение – это войска, которые создаются во время войны в помощь основной армии из добровольцев.

После войны Драгунский неожиданно для всех бросает театр и уходит в цирк. Работать ружим клоуном! Особенно любил Драгунский выступать перед детьми. Для него не было большего наслаждения, чем следить за маленькими зрителями, которые во время его представлений просто сползали со стульев от смеха. «Смех – это радость. Я даю его двумя руками. Карманы моих клоунских штанов набиты смехом. Дети должны жить, они должны радоваться... и я должен приносить радость детям», - говорил актёр.

Свою первую книжку Виктор Драгунский выпустил в 48 лет. Называлась она «Он живой и светится». Есть у него и две взрослые повести. Но самое любимое, самое читаемое у писателя – это «Денискины рассказы», героем которых стал не какой-нибудь выдуманный мальчик, а его сын Денис. Когда Денис Драгунский вырос, он стал журналистом.

В 2017 году Виктору Юзефовичу Драгунскому исполнилось бы 104 года, его уже давно нет с нами, но «Он живой и светится», и его книги всегда с нами.

Детский поэт Яков Аким, близкий друг Драгунского, однажды сказал: **«Юному человеку нужны все витамины, в том числе все нравственные витамины. Витамины доброты, благородства, честности, порядочности, мужества. Все эти витамины дарил нашим детям щедро и талантливо Виктор Драгунский».**

Приложение №2

Викторина по произведениям В. Драгунского

Вставить пропущенное слово.

Из каждого пропущенного в названии произведения слова возьмите ту по счёту букву, номер которой обозначен в скобках, и составьте из них слово. Оно обозначает одну из профессий В. Драгунского.

- | | |
|---|---------------------|
| 1. «Что любит»(4) | Миш Ка |
| 2. «..... реки»(2)Г Л авные | |
| 3. «... живой и светится»(1) О н | |
| 4. « детства»(3) | Др У г |
| 5. «Тайное явным»(4) | Ста Н овится |

Приложение №3

Пословицы к рассказам В. Ю. Драгунского

"Тайное становится явным" - Как аукнется, так и откликнется.

Шила в мешке не утаишь.

"Девочка на шаре" - Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.

"Заколдованная буква" - Недостатки всем не сладки.

"Где это видано, где это слыхано" - Повторение - мать учения.

Без труда не вынешь и рыбку из пруда.

"Расскажи мне про Сингапур" - У страха глаза велики.

"Кот в сапогах" - Один ум хорошо, а два лучше.

Без беды друга не узнаешь.

Друзья познаются в беде.

"Друг детства" - Был бы друг, найдётся и досуг.

"Хитрый способ" - На всякого мудреца довольно простоты.

Приложение №4

"Фоторобот" персонажей рассказов В. Ю. Драгунского

«Девочка на шаре»

Девочка маленькая, синие – синие глаза, вокруг них были длинные ресницы. Она была в серебряном платье, у неё были длинные руки. Она ими взмахивала, как птица. Она бегала по шару маленькими ножками, и я подумал, что она Дюймовочка. Такая она была милая и необыкновенная.

«Друг детства»

Забавная мордочка, бархатные тверденькие ушки. Шоколадный, здорово облезлый, у него были разные глаза: один собственный-желтый стеклянный, другой большой белый- из пуговицы от наволочки.

«Он живой и светится»

Светло-зеленый огонек, зеленый, словно в сказке, крошечная бледно- зеленая звездочка, он живой и светится.

«Сестра моя Ксения»

Маленькое лицо, вес 3 кило двести пятьдесят граммов, щека мягкая, как сметана, длинные темные ресницы,

Приложение №5

Создание каталога по рассказам писателя

«Денискины рассказы»

Где это видано, где это слыхано	Сверху вниз, наискосок!
Друг детства	Сестра моя Ксения
Двадцать лет под кроватью	Слава Ивана Козловского
Если бы я был взрослым	Слон и радио
Заколдованная буква	Сражение у чистой речки
Кот в сапогах	Тайное становится явным
Куриный бульон	Что любит Мишка
Он живой и светится	Что я люблю и чего не люблю!
Похититель собак	
Ровно 25 кило	
Рыцари	

Приложение №6

Аннотация к рассказу «ОН ЖИВОЙ И СВЕТИТСЯ»

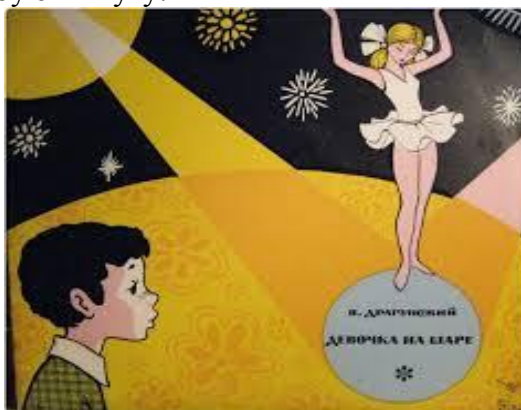
Небольшой рассказ, написанный от лица маленького мальчика. Всё происходящее мы видим с его точки зрения. Обычные предметы предстают в глазах ребёнка чем-то таинственным и волшебным. Автор мастерски передаёт ход мыслей маленького человека, его рассуждения, сомнения, полёт фантазии. Речь героев тоже соответствует детской. Иногда они произносят неправильные слова (лопнутый, добрость), что придаёт их диалогу особую достоверность.

РАССКАЗЧИК — маленький мальчик, от лица которого ведётся повествование. Он ждёт во дворе маму, скучает и тоскует по ней. Мальчик не соглашается обменять самосвал, папин подарок, ни на что. Только светлячок, живое и необыкновенное существо, заинтересовал его. Мальчик чувствительный и эмоциональный. У него богатая фантазия. Светлячок представляется ему звёздочкой, чем-то сказочным и таинственным. Мальчик так волновался, глядя на светлячка, что не мог ровно дышать, и сердце его колотилось. Для него живая и светящаяся звёздочка оказалась дороже любой игрушки.

«Девочка на шаре»

Этот рассказ о том, что дети вырастают и у них начинается другая, более полная переживаний жизнь, что, взрослея, ребёнок начинает испытывать новые, ещё незнакомые ему чувства. О взаимопонимании между родителями и детьми.

Денис назвал Девочку на шаре особенной. Раньше для Дениски все девочки были обыкновенными. А потом он подросток и вдруг заметил, что одна девочка – необыкновенная, особенная, потому что понравилась ему. Мы видим главного героя повзрослевшим, серьёзным, способным на глубокие переживания. Автор говорит нам, что каждый случай в жизни взрослого человека, на первый взгляд, не значимый, оказывается очень важным. А взрослые должны уметь понимать своих детей и помогать им «взрослеть» правильно. Счастлив тот человек, который знает, что близкие его всегда поймут и поддержат в любую минуту!



Приложение №7

Можно ли брать пример с Дениски Кораблёва?

Я прочитал рассказы В.Ю. Драгунского о Дениске Кораблеве. Они мне все очень понравились, так как они смешные и учат многому.

Мне понравился Дениска, но я не хочу быть на него похожим. Мне не понравилось, что он врал в рассказе «Тайное становится явным». Но он молодец потому, что понял – врать плохо. А вот то, что он не стал бить своего старого друга плюшевого мишку – это он поступил хорошо.

Такие рассказы учат нас быть дружелюбными и правдивыми. Я считаю, что В.Ю. Драгунский написал очень интересные и поучительные рассказы.

Планируемые результаты обучения:

В ходе реализации проекта участник получит возможность сформировать следующие результаты обучения:

Личностные результаты:

- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- чувство ответственности за выполнение своей работы при работе в группе.

Метапредметные результаты обучения:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- работать с несколькими источниками информации;
- формировать несложные выводы, основываясь на тексте;
- владеть начальными формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией;
- записывать аудиовизуальную информацию, используя инструменты ИКТ;
- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь в сотрудничестве.

Предметные результаты:

- научиться анализировать текст, выделять опорные слова для составления портрета персонажа литературного произведения;
- научиться составлять устный отзыв о книге;
- научиться характеризовать героев и их поступки;
- научиться определять главную мысль произведения;
- вводить информацию в компьютер, сохранять полученную информацию.

