

**ГКОУ для детей, нуждающихся в длительном лечении
«Далматовская санаторная школа-интернат»**



**Исследовательский проект
на тему:
«Секрет человеческого счастья»
(по повести А. С. Грина «Алые паруса»)**

Выполнила:
ученица 6 класса
Потапова Яна

Принял:
учитель русского языка и литературы
Поташкина Ольга Анатольевна

Содержание

1. Введение	3
2. «Алые паруса»: проблема определения жанра	
2.1. Повествовательная основа произведения	5
2.2. Фееричная магия повествования Александра Грина	6
3. Секрет человеческого счастья	
3.1. Путь к счастью Ассоль и Грея	8
3.2. В чем секрет счастья современного человека?	10
4. Заключение	12
5. Литература	13

Введение

Повесть Александра Степановича Грина «Алые паруса» олицетворяет прекрасную мечту, которая непременно осуществится, если верить и ждать. Сам писатель прожил тяжелую жизнь. Почти непонятно, как этот угрюмый человек, не запятнав, пронес через мучительное существование дар могучего воображения, чистоту чувств и застенчивую улыбку. Пережитые трудности отняли у писателя любовь к действительности. Он всегда пытался уйти от нее, считая, что лучше жить неуловимыми снами, чем «дрянью и мусором»¹ каждого дня. Начав писать, Александр Грин создал в своем творчестве героев с сильными и независимыми характерами, веселых и смелых, населявших прекрасную землю, полную цветущих садов, пышных лугов и бескрайнего моря. Эта выдуманная «счастливая земля», не нанесенная ни на одну географическую карту, должна быть тем «крайским уголком», где счастливы все живущие, нет голода и болезней, войн и несчастий, а жители ее занимаются созидательным трудом и творчеством.

В повести «Алые паруса» Александр Грин развивает свою давнюю мысль о том, что людям необходима вера в сказку. Но чудеса не приходят сами собой, каждый человек должен воспитывать в себе чувство прекрасного, умение понимать окружающую красоту, активно вмешиваться в жизнь. Именно это **обуславливает актуальность работы.**

В качестве **гипотезы** я выдвигаю утверждение о том, что нужно верить в то, что на первый взгляд абсолютно не осуществяемо. Ведь сила человеческого желания, подкрепленная верой и надеждой, не имеет никаких границ. Главное сохранить в своем сердце доброту и искренность, которая рано или поздно приведет к осуществлению мечты. Не следует бояться противостоять общественным ложным и низким нравам, а смело идти к своей мечте, невзирая на трудности и препятствия.

Писатель был убежден, что если отнять у человека способность мечтать, то исчезнет самая главная потребность – искусство и желание борьбы во имя прекрасного будущего. Грин мечтал об «ослепительном случае» и радости, наполнял этими фантазиями свои произведения, но особенно ярко они проявились в феерии «Алые паруса», которая стала **объектом** нашего **исследования.**

¹ Грин А. Собр. соч. в 6-ти томах, М., 1980.

Предметом исследования стал сопоставительный анализ внутреннего мира Ассоль и Грея, а также духовного пути главных героев к своей мечте.

Цель научной работы – исследование неповторимой, волшебной и захватывающей атмосферы феерии Александра Грина, в которой сила мечты способна изменить жизнь, перевернуть весь мир, сотворить чудо.

Для достижения поставленных в исследовательской работе целей необходимо решить следующие **задачи**:

- познакомиться с литературным жанром феерия, ее особенностями и классификацией;
- исследовать содержание произведения Александра Грина «Алые паруса»;
- выявить способы художественного изображения секретов человеческого счастья на примере судьбы главных героев феерии – Ассоль и Грея;
- подтвердить гипотезу о том, что сила человеческого желания, подкрепленная верой и надеждой, не имеет никаких границ.

Цели и задачи определили структуру данного исследования.

Исследовательская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

2. «Алые паруса»: проблема определения жанра

Свою самую знаменитую книгу «Алые паруса» Грин сочинял в петроградском «Доме искусств» в 1920 году после того, как второй раз в жизни дезертировал из армии. Эта повесть стала кульминацией гриновского романтизма, мечты, сказки, победы над грубостью и скептицизмом.

Не случайно именно по «Алым парусам» снимали фильмы, ставили балет, про них писали стихи и сочиняли песни, ведь произведение Грина не имеет временных границ и доступно для понимания, как юному, так и старшему поколению. Можно с уверенностью сказать, что это фееричная сказка на века! Поэтому я заострю свое внимание на двух составляющих литературного жанра – повести и феерии.

2.1 Повествовательная основа произведения

Повесть — прозаический жанр, не имеющий устойчивого объёма и занимающий промежуточное место между романом, с одной стороны, и рассказом или новеллой, с другой.

В России XIX века термин «повесть» соответствовал тому, что теперь называют «рассказ»². Понятия рассказа или новеллы в то время не знали, а термином «повесть» обозначали всё, что не дотягивало по объёму до романа³. Повестью называли в том числе и короткое повествование об одном происшествии, иногда анекдотическом («Выстрел» Пушкина)⁴.

Старинное значение термина — «весть о каком-то событии» — указывает на то, что этот жанр вобрал в себя устные рассказы, события, которые лично видел или о которых слышал рассказчик.

С самого начала повествования читатель попадает в необыкновенный мир, созданный воображением Александра Степановича Грина – писателя с необыкновенно красивой и светлой фантазии. Его произведение, написанное в трудные двадцатые годы,

² Канунова Ф.З. Из истории русской повести. Изд-во Томского Университета, 1967.

³ Шубин Э.А. Современный русский рассказ: вопросы поэтики жанра. Наука, Ленинградское отделение, 1974.

⁴ В. Баевский. Тридцать лекций о Золотом веке русской литературы. Изд-во СмолГУ, 2009. Стр. 31.

поражает детской верой в торжество справедливости и добра. Суровый край, хмурые люди заставляют страдать Лонгрена, потерявшего любимую и любящую жену. Но человек волевой, он находит в себе силы противостоять окружающим и даже растить дочь - светлым и ярким существом. Отвергнутая сверстниками, Ассоль прекрасно понимает природу, которая принимает девочку в свои объятия⁵.

2.2 Фееричная магия повествования Александра Грина

Создать волшебство повествования, дойти до сознания читателя помогает автору образный язык произведения. Неожиданные и свежие метафоры и эпитеты Грина завораживают читателя, нехитрое повествование уводит читателей в красивую сказку, но каждый понимает - надо только очень желать, чтобы она осуществилась, стремиться к намеченной цели, трудиться для ее воплощения в жизнь.

Феерия - жанр сценических зрелищных искусств. В феерии, как правило, используется сказочный, волшебный сюжет; роскошные костюмы и декорации; многочисленные сложные постановочные эффекты. Феерия традиционно считается «легким», развлекательным жанром сценического искусства⁶.

Мечтательница Ассоль живет в мире среди игрушек, созданных ее отцом Лонгреном, а позже сама начинает творить маленькие чудеса: Ассоль мечтает *«изловчиться, чтобы (у нее) на доске сама плавала лодка, а гребцы гребли бы по-настоящему; потом они пристают к берегу, отдают причал и честь честью, точно живые, сядут на берегу закусывать»*⁷.

Грей также попадает в неизведанный мир, потому что ему тесно в фамильном замке, где его гнетут условности света. Юноша стремится в стихию морской жизни и добивается своего:

*«...Грей шел к цели со стиснутыми зубами и побледневшим лицом. Он выносил беспокойный труд с решительным напряжением воли, чувствуя, что ему становится все легче и легче по мере того, как суровый корабль вламывался в его организм, а неумение заменялось привычкой»*⁸.

⁵ А.С. Грин "Алые паруса". «Русская речь», 1960, №4.

⁶ Гулев Н. О спорном в теории романтизма. "Русская литература", 1966. №1

⁷ Грин. А.С. Собрание сочинений в шести томах. М.: Правда, 1965, т.3.

⁸ Там же. С.65.

Чтение повести «Алые паруса» - открытие удивительного мира, это не только красивая сказка, но и реальный путь в ту волшебную страну.

Этот мир обогащает душу героини, делая ее чудным творением, тем идеалом, к которому должны стремиться и мы. «Ассоль проникла в высокую, брызгающую росой луговую траву; она шла, улыбаясь струящемуся прикосновению. Засматривая в лица цветов, в путаницу стеблей, она различала там почти человеческие намеки...» Так же чужда искусственная обстановка, условности родового замка и Грею. Он ищет настоящей жизни, не придуманной романтики, поэтому смело и открыто идет навстречу мечте, становится капитаном.

Грей – знающий и удачливый моряк - романтик. Увидев Ассоль, он полюбил ее, оценив красоту и душевные качества девушки. «Он ощутил как бы удар - одновременный удар в сердце и голову. По дороге, лицом к нему, шла та самая Корабельная Ассоль... Удивительные черты ее лица, напоминающие тайну неизгладимо волнующих, хотя простых слов, предстали перед ним теперь в свете ее взгляда». Любовь помогла Грею понять душу Ассоль, принять единственно возможное решение - заменить на алые паруса своего галиота «Секрет». Теперь для Ассоль он становится сказочным героем, которого она так долго ждала и которому безоговорочно отдала свое «золотое» сердце. Писатель награждает героиню любовью за ее прекрасную душу, доброе и верное сердце. Но и Грей счастлив этой встречей. Любовь, как у Ассоль, - редкая удача.

Повесть «Алые паруса» оставляет в душе читателя светлое чувство радости, веру в неизбежность осуществления мечты, если ты будешь верен себе и страстно пожелаешь осуществления ее.

3. Секрет человеческого счастья

*Что такое счастье?
Счастье это просто!
Нет у счастья веса,
Нет у счастья роста.*

*Как тогда ответить,
Что такое счастье?
Ведь оно бывает
Самой разной масти.*

*Счастье не измеришь
Яркими словами,
Счастье не увидишь
Ясными глазами.*

*Счастье... это слово
Много лиц имеет,
Каждый понимает
Счастье, как умеет!*

Эдуард Асадов

Однажды в магазине игрушек Грин увидел лодочку с острым парусом из белого шелка. *«Эта игрушка мне что-то сказала, но я не знал, что. Тогда я прикинул, не скажет ли больше парус красного, а лучше того – алого цвета, потому что в алом есть яркое ликование. И вот, развертывая из этого, беря волны и корабль с алыми парусами, я увидел цель его бытия»*⁹. Алый цвет наполнен романтикой. Эта феерия олицетворяет прекрасную мечту, которая непременно осуществится, если верить и ждать.

3.1 Путь к счастью Ассоль и Грея

В повести Грин развивает свою дальнюю мысль о том, что людям необходима вера в сказку, она будоражит сердца, не дает успокоиться, заставляет страстно желать такой романтической жизни. Но чудеса не приходят сами собой, каждый человек должен воспитывать в себе это чувство прекрасного. Писатель был убежден, что если отнять у человека способность мечтать, то он потеряет смысл жизни.

Грин обдумывал и писал «Алые паруса» среди смерти, голода и тифа. Действие повести он перенёс в город Капернум. История любви Ассоль и Грея, их осуществившейся мечты, была основана на убеждении, высказанном Грином: «Я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы сделать чудеса своими руками...»

В повести-сказке Александра Грина "Алые паруса" отчетливо просматривается резкое деление людей на два мира. Это мир мечтательницы Ассоль и мир обывателей,

⁹ Амлинский В. В тени парусов. К 100-летию со дня рождения А.Грина. "Новый мир", 1980. № 10.

ее окружающих. Ассоль рано потеряла мать, а отец ее начал зарабатывать на жизнь изготовлением и продажей игрушек. А в жизни ей пришлось столкнуться со сплетнями и злом. Все дети дразнили и обижали Ассоль, и тогда отец, утешая ее, говорил: «Ассоль, разве они умеют любить? Надо уметь любить, а этого-то они не могут», а девочка любила всех и все: и капернцев, и даже деревья в лесу. Ассоль росла наедине со своими фантазиями и мечтами и как будто не нуждалась ни в сверстниках, ни в друзьях. Отец заменил ей и мать, и подруг, и земляков. Вполне закономерно, что реальный мир испугал ее. Убегая от него, пытаясь сохранить в своем сердце чувство прекрасного, она поверила в красивую сказку об алых парусах, рассказанную ей добрым человеком.

Этот добрый, но несчастный человек, желал Ассоль добра, а обернувшись его сказка страданиями для нее. И все же именно сказка помогла ей встретить своё счастье.

Там, в этом болоте, жили люди, которым недоступна была мечта. Они готовы были издеваться над любым человеком не похожим на них. Поэтому Ассоль, они считали деревенской дурочкой. Мне кажется, эти люди были глубоко несчастны. Они ограниченно мыслили, чувствовали, сами желания их были ограниченными, но подсознательно они страдали от мысли, что им чего-то недостает. Их несчастье в том, что они огрубели душой. Ассоль же жила в другом, выдуманном мире, непонятном и потому не принимаемом обывателем. Столкнулись мечта и действительность. Это противоречие и сгубило Ассоль.

Конечно, очень хочется защитить такую нежную и хрупкую Ассоль. И в повести такой герой – Артур Грэй, такой же мечтатель по натуре, однако его фантазии в богатой семье не поддерживали.

Он живет в совершенно другом мире. Богатство, роскошь, власть даны ему по праву рождения. А в душе живет мечта не о драгоценностях и пирах, а о море и парусах.

Судьба привела его в Лисс, в полутора часах ходьбы от которого находилась Каперна. Ему рассказали, что Ассоль – полоумная, мечтающая о принце и корабле с алыми парусами. Но Грэй влюбился с первого взгляда.

Грэй долго искал нужный шелк для парусов. Он побывал в трех лавках, искал оттенок, который уже имел в голове. По дороге к кораблю он встретил знакомого музыканта и попросил собрать оркестр на корабль. После всех приготовлений, шикарный корабль с алыми парусами приплыл за Ассоль.

Как будто две струны зазвучали вместе... Девушка была потрясена зрелищем: белый корабль с алыми парусами, с палубы которого лилась музыка: "Я здесь! Вот я!" — закричит Ассоль и бросится бежать прямо по воде. Жители Каперны смолкли и

расступились. От корабля отделилась лодка, в которой стоял Грэй, и направилась к берегу. Через некоторое время Ассоль уже была в каюте. Все свершилось так, как предсказывал старик.

3.2. В чем секрет счастья современного человека?

Каждому из нас необходимо ощущение счастья, ведь счастье — это наше естественное состояние. А в переводе с древнегреческого "счастье" — это судьба человека, которого оберегает Бог. Люди верили: если человека охраняет Бог, то он обязательно будет счастливым. Однако большинство людей убеждены, что им необходимо иметь определенные вещи, чтобы чувствовать себя счастливыми, умиротворенными. Мы с детства запрограммированы на веру в то, что счастье зависит от нашего успеха, банковского счета, мнения других людей о нас, величины наших материальных ценностей. Нет совершенно никаких сомнений в том, что материальное богатство способно сделать жизнь приятной, однако его отсутствие ни в коей мере не означает, что мы не можем быть счастливыми и ощущать внутренний покой.

А как же сегодня трактуется слово «счастье»? Самое интересное то, что современный человек никогда не чувствует себя абсолютно счастливым. Эмоцию, которую он испытывает почти всегда — это страх. Страх, что он никогда не сможет быть счастливым. И этот страх заставляет его искать это счастье с еще большим рвением.

Каждый человек имеет свое понимание счастья. Критерии счастья могут быть совсем разные, но в большинстве случаев люди считают, что счастье это:

1. Семья;
2. Гармония;
3. Самореализация;
4. Любовь;
5. Финансовое благополучие;
6. Успех.

В ходе работы над проектом мной был проведен социологический опрос среди обучающихся и педагогов нашей школы на тему «Что такое счастье?» Всего принимало участие 53 человека. Большинство респондентов считает, что счастье заключается в семье, на втором месте — деньги и здоровье, на третьем — учеба, на четвертом месте оказались дружба и любовь.

Но есть люди, для которых счастье заключается в духовном развитии, личностном росте. Такой человек будет много читать, заниматься самообразованием. Отрадно, что среди обучающихся 6-го класса таких два человека. На второе и третье места

шестиклассники поставили друзей, здоровье и учебу. В ответах прозвучали самые интересные версии: это «взаимопонимание между родителями», «здоровая сестренка» и «счастье жить в России, а не в Америке».

Заключение

«Алые паруса» - это сказка о воплощенной в жизнь мечте, о том, как добрая воля человека превратила мечту о счастье в счастье реальное.

Ассоль и Грей искали счастье и нашли. Ведь, кто ищет и верит, тот всегда найдёт. Произведение Грина превосходно своим оптимизмом, верой в мечту, победой мечты над обывательской средой. Ассоль, свыкшаяся с издевками и насмешками над собой, все-таки вырвалась из уродливого мира, доказав всем, что всякая мечта в состоянии воплотиться в жизнь, если сильно поверить в нее, не изменить ей, не усомниться в ней. И возможно, кто-нибудь от этого сделался намного лучше, благороднее душой.

Такие произведения, как «Алые паруса», учат верить в любовь, в счастье, в справедливость.

Список литературы

1. Амлинский В. В тени парусов. К 100-летию со дня рождения А.Грина. "Новый мир", 1980. № 10
2. Бахметьева В. "Алые паруса" выходят в плавание (о кинофильме по одноименной повести А.Грина). «Литература и жизнь», 1960, 25 сентября
3. Борисов Л. Александр Грин: - В кн. Борисов Л. За круглым столом прошлого. Л. 1971
4. Воспоминания об Александре Грине. Л., 1972
5. Гладышева А. Алые гриновские паруса. "Русский язык в школе", 1980. № 4
6. Грин А.С. Собр. соч. в 6-ти томах, М., 1980
7. Грин А.С. "Алые паруса". «Русская речь», 1960, №4
8. Грин Н. Записки об А.С.Грине. "Литературная Россия", 1970, 21 августа
9. Кобзев Н. Роман Александра Грина (проблематика, герой, стиль) Кишинев, 1983
10. Ковский В. Возвращение к А.Грину (о литературной судьбе писателя). "Вопросы литературы", 1981, № 10
11. Лебедева Я. Он поэтичен, он мужествен. "Литература в школе". 1960, № 4
12. Михайлова Л. Психология необычного. Заметки о творчестве Грина. "Литературная Россия", 1972, 28 апреля, № 18
13. Ожегов С. Словарь русского языка. М., 1978
14. Ревякина А. Некоторые проблемы романтизма XX века и вопросы искусства в послеоктябрьском творчестве А.Грина. - Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. М., 1970
15. Рождественский В. А.Грин. "Литературная Россия", 1973, 30 ноября
16. Щеглов М. Корабли А.Грина. "Новый мир", 1956, № 10

Интернет-ресурсы

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. <http://www.big-soviet.ru/>
3. <http://slovari.yandex.ru/>