

ГКОУ «Далматовская санаторная школа-интернат»  
для детей, нуждающихся в длительном лечении

**Проект на тему:  
«Далматовский Свято-Успенский  
мужской монастырь  
в изобразительном искусстве»**

Выполнил: Нежинская Алеся

ученица 6 класса

Руководитель: Мукомолова И.В.

г.Далматово, 2017 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

2. Оглавление.....	2стр.
3. Введение .....	3стр.
4. Цель, задачи, методы, значимость.....	3-4стр.
5. Основная часть.....	5-7стр.
6. Заключение.....	8стр.
7. Вывод.....	8стр.
8. Библиографический список.....	9стр.

## ВВЕДЕНИЕ

В этом году я решила попробовать свои силы в исследовательском проекте по изобразительному искусству. Это новый вид деятельности для меня был уже знаком, в прошлом году я уже занималась проектной деятельностью. Вместе с учителем, мы выбрали **тему** проекта: «Далматовский Свято-Успенский мужской монастырь в изобразительном искусстве».

**Актуальность** проекта объясняется тем, что культура нашей страны неразрывно связано с изучением православных святынь, храмов и икон. Каждый из православных храмов имеет свою судьбу, свой неповторимый характер. Храмы украшают, облагораживают нашу жизнь, радуют глаз, умиротворяют душу и внешней красотой, и гармоничным звоном колоколов. В своей проектной работе мы попытались разобраться с проблемой передачи красоты и величия Далматовского мужского монастыря с помощью изобразительного искусства.

Это и обусловило выбор темы нашего исследования, **проблема** которого сформулирована следующим образом: рассмотреть, прослеживается ли образ Далматовского монастыря в творчестве местных художников.

**Объектом** моего исследования стал Далматовский мужской монастырь.

**Предметом** исследования: Далматовский мужской монастырь в работах местных художников.

**Цель** исследования: теоретически обосновать и показать на практике, что красота и величие Далматовского мужского монастыря прослеживается в творчестве местных художников.

**Задачи** исследования:

- выявить актуальность выбранной темы с помощью анкетирования обучающихся и преподавателей школы;
- собрать информацию о монастыре (библиотека, архив, интернет-ресурсы);
- побывать на экскурсии в местном краеведческом музее и Далматовском Свято-Успенском мужском монастыре;
- ознакомиться с биографией и творчеством местных художников В.С.Брагина и А.А.Ослоповских;

- создать работу, опираясь на творчество местных художников.

Для решения поставленных задач использовались **методы:**

- анализ собранной информации по проблеме исследования;
- диагностический (анкетирование);
- эмпирические (наблюдение, беседы);
- анализ творческих работ художников.

#### **План** выполнения проектной работы:

1. Первый этап: Подготовительный
  - выбор темы проекта, формулировка проблемы
2. Второй этап: Организационный
  - планирование действий;
  - создание банка идей;
  - список ресурсов по теме проекта
3. Третий этап: Поисковый
  - сбор информации, её анализ;
  - анкетирование, диаграмма;
  - экскурсия в краеведческий музей, Далматовский монастырь;
4. Четвёртый этап: Систематизация полученной информации
  - анализ собранной информации;
  - продукт проекта – творческая работа;
  - вывод;
5. Пятый этап: Заключительный
  - презентация проекта;
  - подведение итогов проектной работы;
  - рефлексия работы над проектом

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В самом начале своей работы над проектом, я провела **опрос среди учеников и педагогов школы и хочу предоставить вам его результаты.**

### **Слайд 12.**

Вот эти вопросы:

1. Как вы думаете - чем славится наш город?
2. Видели ли вы изображение Далматовского монастыря на картинах художников? Где?
3. Каких местных художников вы знаете?
4. Знакомы ли вам фамилии: Ослоповских и Брагин?

Вот **результаты** моего опроса:

На первый вопрос все опрошенные ответили, что наш город славится Далматовским Свято-Успенским мужским монастырём.

На второй вопрос все анкетированные ответили, что видели изображение монастыря в местном краеведческом музее.

Третий вопрос вызвал затруднение у 80% опрашиваемых людей.

На четвёртый вопрос положительно ответили лишь 35% опрошенных.

Подводя итог опроса, я сделала такой **вывод**: все, опрошенные мной люди, ответили, что наш город славится Далматовским Свято-Успенским мужским монастырём. В краеведческом музее нашего города мы можем увидеть изображение монастыря, но фамилии авторов картин знают лишь 35% испытуемых.

**На следующем этапе** моей работы я стала собирать информацию о монастыре в библиотеке, школьном музее и интернете. Вот что я узнала.

Далматовский мужской монастырь основан в 1644 г. на берегу реки Исети в месте, называемом «Белое городище», старцем Невьянского Богоявленского монастыря иноком Далматом. В 1644 г. старец Далмат ископал себе пещеру в овраге на левом берегу реки Исети при впадении реки Течи. Тогда же принесена им чудотворная Далматская икона Успения Божией Матери, впоследствии чудесным образом сохранившаяся на пепелище во время одного из набегов кочевников, неоднократно разорявших обитель. В то время это место принадлежало тюменскому татарину Илигею, который, узнав, что в находящейся в его владениях пещере поселился инок и

опасаясь появления там монастыря, решился напасть на пришельца и погубить его. Явившаяся Илигею в сонном видении Богоматерь запретила причинять обиду отшельнику, так что тот, уstraшенный этим чудесным явлением, смиренно пришел к Далмату и даровал во владение для будущего монастыря всю Приисетскую вотчину.

В XVII в. монастырь не раз подвергался разрушению от калмыков и башкир и снова восстанавливался. К середине XVIII века по ряду экономических показателей монастырь занимал первое место среди обитателей восточной части Российской Империи. В XVIII - XIX веках Далматовский монастырь был центром духовного просвещения и образования в Сибири.

После революции, в начале 20-х годов, монастырь превращен в музей. В годы советской власти на территории монастыря располагались различные учреждения, с 1945 года монастырский комплекс отдан заводу «Молмашстрой» (сейчас завод «Старт»). Главный храм обители – Успенский собор был обезглавлен, переоборудован под цех, колокольня снесена. Частично разрушена монастырская стена, разобрана северо-западная башня. Лишь в 1974 году Постановлениями Совета Министров РСФСР комплекс Далматовского монастыря признан памятником истории и культуры республиканского (общероссийского) значения.

Сейчас в комплекс монастыря входят крепостные стены с башнями и воротами, Успенский собор и Церковь Всех Скорбящих Радосте, монастырские кельи, здание служб.

Следующим этапом моего проекта была **экскурсия** в местный краеведческий музей и Далматовский Свято-Успенский мужской монастырь.

В музее нам рассказали историю монастыря и показали картины местных художников: Ослоповских Андрея Афонасьевича и Брагина Сергея Викторовича. Здесь я узнала о жизни наших местных знаменитых художниках.

Ослоповских окончил художественную школу, художественно-графическое отделение Катайского педагогического училища и, с отличием, художественно-графический факультет Шадринского педагогического института. Сейчас он преподаёт в Далматовской школе искусств.

Сергей Викторович Брагин, так же закончил Катайское педагогическое училище художественно графического отделения, затем художественно-графический факультет Нижне-Тагильского педагогического института. Десять лет работал художником на мебельной фабрике. С 1997 года работает в районном отделе внутренних дел.

Это удивительные темпераментные живописцы, активно откликающийся на многообразные жизненные впечатления, не могли обойти своим вниманием наш исторический памятник - Далматовский мужской монастырь. Он занял в творчестве художников особое место.

Ежегодно, на протяжении 22 лет, открывает свои двери выставочный зал краеведческого музея в Рождество. Рождественские выставки – заметное событие в художественной жизни города Далматово. На выставке работы Ослоповских А.А. И Брагина С.В. занимают особое место. В эти праздничные дни художники выставляют большое количество своих полотен, на которых мы можем увидеть всё величие и красоту нашего монастыря.

Особо понравилось мне на экскурсии в самом монастыре. Мы прошли по территории монастыря, побывали в музее, и, конечно, зашли туда, где проходят службы. Никогда раньше я не видела такого количества икон и такой красоты. Тишина, покой, умиротворение охватывает, когда стоишь перед иконами. Даже не хотелось уходить.

Работы художников и экскурсия очень впечатлили меня. И я решила создать свою творческую работу «Мой любимый монастырь», опираясь на картины Ослоповских Андрея Афонасьевича и Брагина Сергея Викторовича.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Монастырь – это особый мир, там свои законы и правила. Туда приезжают люди, чтобы поклониться святыням, очистить свою душу. Некоторые люди едут за советом в трудной жизненной ситуации, за исцелением от болезни. А некоторые люди связывают свою жизнь с Богом и остаются в монастыре совершать свой подвиг благочестия. Далматовский Свято-Успенский мужской монастырь - это наша история, а историю нужно знать и уважать.

## **ВЫВОД**

Считаю, что цель исследовательского проекта, которая заключалась в том, чтобы теоретически обосновать и показать на практике, что красота и величие Далматовского мужского монастыря прослеживается в творчестве местных художников - достигнута, все поставленные задачи полностью выполнены.

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

Ресурсы сети Интернет:

- <http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/issledovatel'skii-tvorcheskii-proekt-puteshestvie-v-mir-muzyki><http://www.cross-ipk.ru/conf/files/2-20>
- [http://future4you.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1582&Itemid=942](http://future4you.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1582&Itemid=942)
- <http://900igr.net/prezentatsii/muzyka/Proekt-po-muzyke/Proekt-po-muzyke.html><http://www.cross-ipk.ru/conf/files/2-20>
- <http://www.lossofsoul.com/music.htm>