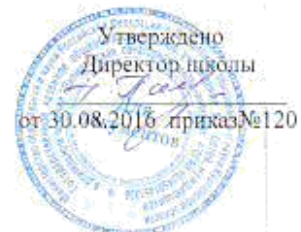


ГКОУ для детей, нуждающихся в длительном лечении
«Далматовская санаторная школа-интернат»

Согласовано
Зам. директора по УР
И. Ф.

Рассмотрено
Педагогическим советом
от 30.08.2016г
Протокол №1



Рабочая программа
по МУЗЫКЕ
для 5-9 классов

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 5-7 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования.

Рабочая программа разработана на основе:

- Основной образовательной программой основного общего образования ГКОУ для детей, нуждающихся в длительном лечении «Далматовской санаторной школы-интернат»;
- Примерной программы основного общего образования по «Музыке», утверждённой Министерством образования РФ;
- Авторской программы по «Музыке» - «Музыка 5-7 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010. в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Кабалевского Д.Б..

При реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 5,6,7 кл.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5,6,7 кл.:
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 5,6,7 класс. (CD)

Строение УМК отличает четкая тематическая структура и логика изложения материала. Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Учебник содержит четкую систему интересных и разнообразных домашних заданий в виде вопросов, творческих и проблемных заданий. Материал учебника соответствует возрастным особенностям учеников, написан понятным, доступным языком. Наличие четких, ясных, кратких формулировок и основных определений и терминов способствует успешному усвоению материала.

Учебный предмет «Музыка» обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации обучающихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразие музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе. Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции с помощью творческого самовыражения.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и

зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.
- **Задачи** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:
 - - научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
 - - содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
 - - воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
 - - способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
 - - научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
 - - сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
 - - развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
 - - воспитывать культуру мышления и речи.

Общая характеристика предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы основными **видами** практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение;
- инструментальное музицирование;
- драматизация музыкальных произведений.

Организация всех **видов деятельности** (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные **формы** общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная и индивидуальная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные виды проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 5-7 классов основной школы в форме итоговых тестов в конце каждой четверти.

Основными при реализации программы являются системно-деятельностный и индивидуально-дифференцированный подходы. На уроках музыки и во внеурочное время используются такие **технологии**, как:

- технология развития процессов восприятия ;
- технологии развития певческой культуры;
- технологии музицирования;
- технологии арттерапевтического воздействия музыки и здоровьесбережения;
- технологии развития ассоциативно-образного мышления школьников;
- ученические исследовательские проекты как технология развития познавательных интересов школьников, их социализации;
- технологии диагностики уровня развития музыкальной культуры школьников;
- информационно-коммуникационные технологии.

Все эти технологии обеспечивают реализацию развивающих задач учебного предмета и способствуют формированию универсальных учебных действий – личностных, познавательных, коммуникативных, регулятивных, информационных. На этапе обобщения полученных знаний и рефлексии учебной деятельности используются такие приемы обучения как синквейн и кластер, которые позволяют соединить аналитическую и творческую деятельность.

Отличительной **особенностью**, «новизной» данной программы является:

- конкретизирование планируемых результатов освоения предмета Музыка по окончании каждого из классов; На уроках музыки происходит постоянная координация с другими предметами;
- чтением («общепрограммные» литературные произведения и жанры — общие для литературы и музыки понятия — *интонация, предложение, фраза*);
- изобразительным искусством (*жанровые разновидности- портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия — пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т. д.*);
- историей (изучение русского фольклора);
- мировой художественной культурой;
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание»);
- географией (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Реализация *концентрического принципа* предполагает постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися обозначенной темы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент, то есть то концептуальное «ядро», которое в ходе дальнейшего изучения будет находиться в центре внимания учащихся, и несколько различных по широте и глубине уровней его рассмотрения (концентров). При этом выстраивается определенная этапность в изучении тематического материала, определяемая логикой его концентрического «развертывания». В результате, изучаемая проблема получает все более многогранное раскрытие благодаря привлечению нового конкретного музыкального материала и изменения ракурса ее освещения

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Учебным планом ОУ в 5-7 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю в каждом классе соответственно. Учебно-тематический план разработан: 34 часа в год в каждом классе соответственно. Всего на изучение предмета «Музыка» в основной школе отводится 102 часа. Рабочая программа даёт распределение учебных часов по крупным разделам, содержит распределение учебного материала по годам обучения и отдельным темам, а так же определяет конкретные виды деятельности обучающихся на уроках музыки.

Программа отвечает всем требованиям, заложенным в Стандарте основного общего образования и способствует творческой деятельности учащихся и своего отношения к окружающему миру, опираясь на личностные, метапредметные и предметные результаты обучения.