

ГКОУ для детей, нуждающихся в длительном лечении, «Далматовская санаторная школа-интернат»

Рабочая программа по литературе
9 класс
(по программе В.Я.Коровиной).

Составила: Поташкина О.А.,
учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе и курсу регионального компонента «Литературное краеведение и искусство родного края» составлена в соответствии с

- федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утверждённым приказом Министерства образования РФ от 09.03.04 г. № 1312;
- федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования от 5 марта 2004 года № 1089;
- региональным базисным учебным планом для образовательных учреждений Курганской области, реализующих образовательные программы общего образования, утверждённым приказом Главного управления образования Курганской области от 11.06.08 г. №1052;
- обязательным минимумом содержания курса регионального компонента государственного образовательного стандарта «Литературное краеведение» (приложение к Закону Курганской области от 26 ноября 2007 г №335-Р;

Рабочая программа составлена на основе:

- примерной программы по литературе, разработанной Министерством образования, 2005 г.;
- авторской программы для общеобразовательных учреждений «Литература» под ред. В.Я.Коровиной (5-11).
- авторской программы регионального компонента под ред. О.Г. Шавриной «Фольклор и литература Зауралья», 2007 г.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект:

№	Название документа	Автор	Год
1	Учебник	Коровина В.Я. Литература. 9 класс: ученик-хрестоматия в 2 частях, М. Просвещение.	2010
2	Методические пособия	1. Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. М. «Вако»	2008
3	Учебник - хрестоматия	Шаврина О.Г. Хрестоматия к региональному курсу «Фольклор и литература Зауралья». 9 класс	2007

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию; формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, устной и письменной речи учащихся.
- Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных понятий, формирование общего представления о историко-литературном процессе, совершенствование умений подробного,

выборочного, сжатого пересказа от другого лица; подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе следующих задач:

- **Познавательных:** обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **Практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостного восприятия и понимания литературного произведения;
- **Эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

Рабочая программа содержит все дидактические единицы, включённые в Обязательный минимум содержания основного общего образования по литературе. В программе реализуется региональный компонент, который представлен следующими темами: «А.К.Югов – переводчик «Слова о полку Игореве», «А.К.Югов – исследователь «Слова о полку Игореве», «Декабристы в Кургане», «А.С.Пушкин и Зауралье», «Венок Пушкину в стихах зауральских поэтов», «Природа родного края в произведении В.Потанина «Белые яблони», всего 6 часов.

Программа осуществляет взаимодействие с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством).

В соответствии с учебным планом рабочая программа составлена на 3 часа в неделю на 34 учебные недели, в том числе на творческие работы 5 часов, контрольные и тестовые работы – 5 часов.

Содержание программы носит практико-ориентированный характер. При проведении уроков используются беседы, практикумы, работа в группах, деловые игры.

В ходе изучения учебного курса используются следующие виды проверок контроля ЗУН: текущий, тематический. Преобладающими формами контроля являются: устный опрос, письменные проверочные работы, тестирование.

Критерии оценок разработаны на все виды контроля ЗУН в соответствии с требованиями к оцениванию обучающихся по литературе. Требования к уровню подготовки обучающихся служат основой для разработки контрольно-измерительного материала. Итоговый контроль проводится в форме тестирования, практической, творческой работы. Четвертная промежуточная аттестация проводится на основе тематических контрольных работ и проверочных работ в каждой четверти. Контрольно-измерительный материал является приложением рабочей программы и пополняется после изучения конкретного раздела.

Требования к уровню подготовки.

В результате изучения данного предмета в 9 классе учащийся должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 в.в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- определять род и жанр произведения;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста(устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге и дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Общеучебные умения и навыки

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов (в том числе Р/к)	В том числе:	
			творческие	Контроль ные ,тестовые
1.	Литература как искусство слова.	1		
2.	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».	5 (2 р/к)	1	
3.	Литература 18 века.	7	1	
4.	Литература 19 века.	61 (2 р/к)	3	4
5.	Литература 20 века.	17 (1 р/к)	1	1
6.	Литература народов России	1		
7.	Зарубежная литература	5		
8.	Итоговое повторение.	2		1
	Итого:	99 (3-резерв)	6	5

Содержание программы

Литература как искусство слова(1 час)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и *литературе других народов России*.³

Древнерусская литература (3 часа + 2 р/к)

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве». Открытие "Слова ... ", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова ... ". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова ... ". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. «Слово» и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения .

А.К.Югов - переводчик «Слова». Сопоставление переводов Д.С.Лихачёва, А.К.Югова, Н.Заболоцкого.

А.К.Югов - исследователь « Слова о полку Игореве».

В результате изучения темы обучающийся должен

знать/понимать

- историческую основу произведения, историю его открытия, содержание;
- жанр и композицию произведения, нравственно-патриотическую идею «Слова»;
- приёмы создания характеров героев, художественные средства выразительности;
- авторов и переводчиков «Слова»;

уметь

- составлять план прочитанного, выделять смысловые части;
- формулировать идею произведения;
- выразительно читать текст;
- характеризовать героя, определять роль художественных средств выразительности для создания образа;

использовать в практической деятельности для

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге и дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Литература 18 века (7 часов)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. (1 час)

М.В. Ломоносов (2 час.) Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты). Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин (2 час) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Властителям и судиям», «Памятник»). Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н Радищев (2 часа) Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в "Путешествии ... " просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии ... ". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Н.М.Карамзин (2 часа). Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение в повести общечеловеческих ценностей. Главные герои повести. Внимание к внутреннему миру героини.

В результате изучения темы обучающийся должен

знать/понимать

- признаки классицизма, особенности эпохи Просвещения;
- факты жизни и творчества Ломоносова, Державина, Радищева, Карамзина;
- особенности оды, черты сентиментализма, жанра путешествия;
- новаторство поэзии Державина, просветительские взгляды Радищева.
- приёмы сжатия текста;

уметь

- составлять план прочитанного, выделять смысловые части;
- формулировать идею произведения;
- выразительно читать текст, выявлять авторскую позицию;
- характеризовать героя, определять роль художественных средств выразительности для создания образа;
- письменно строить высказывание, редактировать текст;

использовать в практической деятельности для

- создания связного текста(устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге и дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Литература 19 века (59 +2 р/к)

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и *литературе других народов России*. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и *литературе других народов России*, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы. (1 час)

В.А Жуковский (2 часа) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: "Море", "Невыразимое". Баллада «Светлана». Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

А.С. Грибоедов (7 часов) Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Мильон терзаний".

Поэты пушкинской поры (1 час) К.Н. Батюшков. Слово о поэте. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов ... » .Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А. С Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова. **А.В. Кольцов. Слово о поэте. Стихотворения: «Не шуми ты, рожь ... », «Разлука», «Лес». Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова. **Е.А. Баратынский. Слово о поэте. Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой не громок ... », «Муза», «Разуверение». Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.****

А.С. Пушкин (16 +2 Р/к) Жизнь и творчество. Стихотворения: «19 октября», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла ... ». «Я вас любил: любовь ещё быть может ... », «Бесы». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный ... », «Деревня», «Осень». Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров пушкинской лирики. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчества), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы) Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин».Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно – философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8,9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

А.С.Пушкин и Зауралье. Отношение зауральцев к А.С.Пушкину в 19, 20 веке: пушкинские праздники, молебн в память об А.С.Пушкине. Стремление увековечить имя поэта (улицы, библиотеки).

Венок А.С.Пушкину в стихах зауральских поэтов. А.Пляхин «Пушкинский домик». Способность поэзии сохранить высоту духа человека, сохранить жизнь человека. Врачующий характер поэзии. Е.Ситникова «Портрету Н.Н.Гончаровой». Сопоставление литературных источников и портретной живописи. Преклонение перед красотой внешней и внутренней.

Декабристы в Кургане. А.Е.Розен, Н.И.Лорер. Быт, образ жизни, просветительство, отношение к городу.

М.Ю. Лермонтов (14 час) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива ... », «Дума», «Поэт», «Отделкой золотой блистает мой кинжал ... », «Молитва», «В минуту жизни трудную ... », «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю ... », «Родина», «Пророк»). Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени» Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа

Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Н.В. Гоголь (6 часов) Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души» (1 том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности её глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл

Названия произведения. Души мёртвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

Русская литература второй половины 19 века (5 часов)

А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу... ». Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом ... »(возможен выбор другого стихотворения). Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы. **(1 час)**

Ф. М. Достоевский(2 часа). Слово о писателе. *«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

А.П. Чехов (2 часа) Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Госка», «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

В результате изучения темы обучающийся должен

знать/понимать

- факты жизни и творчества писателей 19 века;
- признаки романтизма, реализма;
- понятия: комедия, трагедия, роман в стихах, социально – психологический роман, композиция, конфликт, сюжет, завязка, кульминация, развязка, мотив, лирика, лирическое отступление;
- жанровые особенности баллады, черты романтизма, реализма;
- личную драму Чацкого, Евгения Онегина, Печорина;
- основные мотивы лирики Пушкина, Лермонтова;

уметь

- составлять план прочитанного, выделять смысловые части;
- формулировать идею произведения;
- выразительно читать текст, выявлять авторскую позицию;
- характеризовать героя, определять роль художественных средств выразительности для создания образа;
- письменно строить высказывание, редактировать текст;

использовать в практической деятельности для

- создания связного текста(устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге и дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Русская литература 20 века (24 часа, из них 2 к/р, 1 Р/р, 1 р/к)

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. (1 час)

И.А.Бунин(1 час). Слово о писателе. Новелла «Тёмные аллеи». Тема любви, лиризм повествования.

М.Булгаков(2 часа). Жизнь и судьба.«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.

Поэзия «Серебряного века» (1 час).

А.А. Блок (1 час) Слово о поэте. Стихотворение «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин (2 часа) Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная ... », «Край ты мой заброшенный ...», «Отговорила роща золотая ... », «Не жалею, не зову, не плачу ...». Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

В.В.Маяковский(1 час). Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского

М.И.Цветаева(1 час). Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики

Н.А.Заболоцкий. (1 час.) Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.

А.А. Ахматова (1 час) Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю ...

», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений). Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

Б. Л. Пастернак(1 час). Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

М.А.Шолохов(2 часа) Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

А.И. Солженицын (2 часа) Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор».

Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

А.Т.Твардовский(2 часа) Слово о поэте. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Тема любви к родине, родной земле.

Р/к.В.Ф.Потанин «Белые яблони» (1 час) Природа родного края в произведении В.Ф.Потанина «Белые яблони». Символика цвета в творчестве Потанина. Белые яблони - символ возрождения жизни.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков(1 час)

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь»; А.Сурков» Бьётся в тесной печурке огонь». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Литература народов России

Г. Тукай (1 час) Слово о поэте. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» (возможен выбор других произведений). Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы

В результате изучения темы обучающийся должен

знать/понимать

- факты жизни и творчества писателей 20 века;
- содержание изученных произведений;
- основные мотивы лирики Блока, Ахматовой, Есенина;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- составлять план прочитанного, выделять смысловые части;
- формулировать идею произведения;
- выразительно читать текст, выявлять авторскую позицию;

- характеризовать героя, определять роль художественных средств выразительности для создания образа;
- письменно строить высказывание, редактировать текст;

использовать в практической деятельности для

- создания связного текста(устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге и дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Зарубежная литература(5 часов)

Литература эпохи Античности. **Катулл (1 час)** Слово о поэте. Стихотворения: «Нет, ни одна среди женщин ... », «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга » (возможен выбор других стихотворений). Поэзия Катулла - противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.

Литература эпохи Средневековья **Данте (1 час)** Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», 1,5 Песни). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

Литература эпохи Возрождения **У. Шекспир (1 час)** Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

Европейская литература эпохи Просвещения

И.-В. Гете (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Европейская литература эпохи романтизма

Дж. Г. Байрон (1 час) Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие "байронического" героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

В результате изучения темы обучающийся должен

знать/понимать

- факты жизни и творчества зарубежных писателей;
- содержание изученных произведений;

уметь

- составлять план прочитанного, выделять смысловые части;
- формулировать идею произведения;
- выразительно читать текст, выявлять авторскую позицию;

- характеризовать героя, определять роль художественных средств выразительности для создания образа;
- письменно строить высказывание, редактировать текст;
- использовать** в практической деятельности для
- создания связного текста(устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге и дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Календарно-тематическое планирование

дата	Наименование темы уроков	К-во часов	Основные теоретико-литературные понятия	оборудование
	Литература как искусство слова.	1	Понятие о литературном процессе.	

	<p>Древнерусская литература (3 часа+ 2 р/к) «Слово о полку Игореве»-памятник древнерусской лит-ры. Историческая основа «Слова ... ». Жанр и композиция. Вечные образы «Слова...».</p>	1	Жанр, композиция	иллюстрация
	<p>Художественные особенности «Слова...». Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Фольклорные традиции в «Слове...»</p>	1	Изобразительно-выразительные средства	альбом
	<p>Р/к. А.К.Югов - переводчик «Слова». Сопоставление переводов Д.С.Лихачёва, А.К.Югова, Н.Заболоцкого.</p>	1		текст
	<p>Р/к. Алексей Кузьмич Югов-исследователь «Слова о полку Игореве».</p>	1		
	<p>Литература 18 век (7 часов) Классицизм как литературное направление. Особенности русского классицизма.</p>	1	классицизм	памятка
	<p>М.В. Ломоносов - учёный, поэт, реформатор русского языка. «Ода на день восшествия ... ». Прославление мира, родины, науки.</p>	1	Стихотворные размеры ода	портрет
	<p>Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. Стихотворение «Властителям и судиям» Обличение несправедливой власти. «Памятник». Взгляды Державина на поэта и поэзию.</p>	1	новаторство	портрет
	<p>А.Н.Радищев. Жизненный подвиг писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву» (анализ глав «Пешки», «Чудово», «Спасская Полесь») Изображение российской действительности. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.</p>	1	Жанр путешествия.	памятка Портрет, книга «Радищев». Текст.

	Р/р.Сжатое изложение с творческим заданием по главе «Любань».	1		таблица
	Сентиментализм как литературное направление Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение в повести общечеловеческих ценностей. Главные герои повести. Внимание к внутреннему миру героини.	2	сентиментализм	портрет
	Литература 19 века(59 + 2 р/к). Золотой век русской литературы. Романтизм как литературное направление.	1	романтизм	памятка
	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Море», «Невыразимое». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Баллада «Светлана». Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.	2	Лирика, лирический герой. баллада	портрет

	А.С.Грибоедов. Очерк жизни и творчества. История создания комедии «Горе от ума».	1		
	Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт).	1	Комедия, сюжет, конфликт,	
	Чацкий и фамусовская Москва.	1	Сравнительная характеристика.	
	Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). Проблема ума в комедии.	1	Характеристика литературного героя.	
	Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание.	1		
	Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность языка.	1	афоризм	
	Анализ комедии в критическом этюде И.А.Гончарова «Миллион терзаний». Тест по комедии «Горе от ума»	1	Конспект	
	Р/р. Обучающее сочинение по комедии «Горе от ума».	2	Сочинение на литературную тему.	
	А.С.Пушкин: жизнь и судьба.	1		
	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Свободолюбивая лирика Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар», «Деревня».	1	Мотив, лирика, лирический герой	
	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина («19 октября», « Во глубине сибирских руд», «Арион»)	1	Лирика, лирический герой. Выразительное чтение.	
	Любовная лирика поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла ... », «Я вас любил ... », « Я помню чудное мгновенье ... ».	1	Адресаты лирики Пушкина.	
	Философская глубина лирики	1		

Пушкина. Стихотворение «Осень», «Бесы», «Вновь я посетил ... ».			
Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Стихотворения «Пророк», «Я памятник себе Обучение анализу лирического стихотворения.	1		
Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина.	1		
<i>Р/к Пушкин и Зауралье.. Декабристы в Зауралье.</i>	1		

<i>Р/к. Венок А.С.Пушкину в стихах зауральских поэтов. А.Пляхин «Пушкинский домик», Е. Ситникова «Портрету Н.Н.Гончаровой»</i>	1		
Поэма «Цыганы». Черты романтизма, образ главного героя.	1	Романтическая поэма, романтический герой.	
«Моцарт и Сальери» (из цикла «Маленькие трагедии»). «Гений и злодейство как главная тема в трагедии.	1		
Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции. Онегинская строфа.	1	Роман в стихах	
Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский.	1		
Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Татьяна и Ольга.	1		
Татьяна и Онегин. Анализ двух писем. Тема любви и долга в романе. Проблема финала.	1		
Образ автора. Роль лирических отступлений в романе. Реализм и энциклопедизм романа.	1	Онегинская строфа	
Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского	1		

(фрагменты статей 8,9)			
Р/р. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	1		
М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворение «Смерть поэта».	1		альбом
Мотивы вольности и одиночества. «Парус», «И скучно, и грустно ... », « Нет, я не Байрон...»,	1		памятка
Поэт и его поколение в стихотворении «Дума». Тема родины в лирике Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	2		
Тема любви в лирике Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	1		
Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова. «Поэт», «Пророк», «Молитва»	1		

Роман «Герой нашего времени». Особенности жанра социально-психологического романа. Обзор содержания. Сложность композиции.	1	Социально-психологический роман	
Печорин - «портрет поколения». Загадка образа Печорина в главе «Бела».	1	Психологический портрет	
«Максим Максимыч». Развитие образа Печорина в романе.	1		
Печорин в обществе «честных контрабандистов» в повести «Тамань». Р/р. Обучение анализу эпизода	1		План

				анализа эпизода
	«Княжна Мэри». Печорин и «водяное общество». Повесть «Фаталист» и её философско - композиционное значение.	1 1		
	Черты романтизма и реализма в романе. Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени».	1	Романтизм, реализм	
	Контрольная работа по лирике Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	1		
	К.Н.Батюшков. Слово о поэте. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов ... ».	1		
	А.В.Кольцов. Слово о поэте. Стихотворения: «Не шуми ты, рожь ... », «Разлука», «Лес».	1		
	Е.А.Баратынский. Слово о поэте. Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок ... », «Муза», «Разуверение» .	1		
	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.	1		портрет
	Поэма «Мёртвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности её глав.	1		
	Система образов помещиков. Образы Манилова и Коробочки. Чичиков у Собакевича и Ноздрёва. Приёмы создания образов помещиков. Эволюция Плюшкина в замысле поэмы. Образ города в поэме «Мёртвые души».	4	Анализ эпизода	
	Образ Чичикова.	1		
	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.	1		
	Р/р. Подготовка к сочинению по	1		

	поэме «Мёртвые души».			
	Тест по творчеству Н.В.Гоголя.	1		
	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Стихотворение « Как беден наш язык! Хочу и не могу .. ». Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.	1		
	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом ... ». Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.	1	Понятие о трагическом, комическом.	портрет
	А. П.Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «Тоска», «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции.	2		
	Русская литература 20 века (16часов+ 1 р/к) Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	1		
	И.А.Бунин. Слово о писателе. Новелла «Тёмные аллеи». Тема любви, лиризм повествования.	1	Новелла	портрет
	М.Булгаков. Жизнь и судьба.«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.	2		Портрет
	Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте. Стихотворение «Русь». Родина и любовь как единая тема в	1		

	творчестве Блока.			
	С.А.Есенин. Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная ...», «Отговорила роща золотая ...». Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина.	1		портрет
	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского	1		портрет
	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество». Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.	1		портрет
	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики	1		
	Творческая работа « Поэзия серебряного века»	1		
	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Рассказ «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции.	1	«рассказ в рассказе»	
	Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе.	1		
	А.Т.Твардовский. Слово о поэте.	1	Метафора,	
	Стихотворения «Урожай», Весенние строчки». Тема любви к родине, родной земле.		олицетворение.	эпитет,
	В.Ф.Потанин «Белые яблони». Природа родного края в рассказе. Символика цвета.	1		
	А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	1		

	Контрольная работа по разделу «Литература 20 века»	1	
	Г.Тукай. Слово о поэте. Стихотворения из цикла «О, эта любовь! »Лиризм стихотворений поэта.	1	
	Итоговая контрольная работа	1	
	Зарубежная литература (5 часов) Катулл. Поэзия Катулла.	1	
	Литература эпохи Средневековья. Данте «Божественная комедия»(Ад,1,5 Песни)	1	
	Литература эпохи Возрождения. У.Шекспир. Трагедия «Гамлет».	1	
	И.В.Гёте. Трагедия «Фауст».	1	
	Дж.Г.Байрон. Поэма «Корсар».	1	
	Итоговый урок, резервные уроки	1+3	

Информационные ресурсы:

- 1.Бондаренко М. «Только бы не остыла душа...». О писателе Викторе Потанине//Литература в школе, 2003 г.-№5.
- 2.Коровина В.Я. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений «Литература.9 класс». М.: Просвещение, 2010.
- 3.Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим». Дидактические материалы. М.: Просвещение, 2004.
4. Коровина В.Я.»Методические советы». М.: Просвещение, 2001.
5. Миронова Н.А. Тематическое и поурочное планирование по литературе. М.: Просвещение, 2003.
- 6.Шадрина С.Б. «Литература.9 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной.- Волгоград: Учитель, 2006.
- 7.Янко М.Д.Литературное Зауралье. - Курган, 1960.
- 8.Янко М.Д.Литературное краеведение в школе. М.1965.

Мультимедийные пособия

- 1.Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
- 2.Уроки литературы в 9 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Нормы оценивания знаний по литературе

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

- Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий ж умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании я понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории:, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения:

ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

